





د. عبدالله الزيد



سهيل المطرقي



عبدالعزیز الخويطر

# اليوم المملكة تشارك فى الاحتفال بـيوم محو الأمية

## يوم محو الأمية

### خطة شاملة

### فى مختلف أنحاء المناطق

**مدارس محو الأمية  
فى جميع مدن  
وقرى وهجر المملكة  
المملكة سباقة لتنفيذ  
وتوصيات استراتيجية  
محو الأمية**

### ديننا الحنيف يحضنا على طلب العلم

وأضاف ان ديننا الاسلامي الحنيف حثنا على طلب العلم من المهد الى اللحد والاستشهاد في ذلك ان اول آية نزلت على هادي البشرية محمد عليه افضل الصلوة والسلام - اقرا باسم ربك الذي خلق - بحق الله العظيم ..

ولقد بدأت الرئاسة العامة لتعليم البنات بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فتح خمس مدارس لمحو الأمية في عام ١٣٧٢ منها واحدة في جدة وقد أخذت هذه المدارس في الزيادة المستمرة عاما بعد عام نظرا لوعي من فئات ركب العلم حتى بلغت هذا العام ٨٦ مدرسة بجدة ١٢ مدرسة برباط ولم يقتصر الجهد على التوسع العددي فهناك جهود مستمرة لتحسين برامج محو الأمية في المناهج والخطة والكتب بحيث تعطي تطلعات المرأة واحتياجاتها الحياتية وتضمن إمكانية اسهامها من تطوير المجتمع من وعى وادراك لأشك أن محو أمية المرأة ينعكس على أبنائها بحيث يستطيع الأخذ بديعهم في دراستهم وساعدتهم في أداء واجباتهم المدرسية اليومية كذلك يساعدها برنامج محو الأمية على معرفة أمور دينها وقرآنها القرآن الكريم كما يساعدها التعليم على تربية منزلها حتى تجعله مصدر إشعاع لزوجها ولأبنائها بعكس الوجهة المرأة ..

وأوضح الأستاذ العثمان ان الرئاسة العامة لتعليم البنات تدرس حاليا أكثر من خطة وبرنامح لتطوير محو الأمية وتعليم الكيبيات وتعد هذه البرامج اهتماما من المسؤولين بالرئاسة لقناعة الجميع بأهمية هذا النوع من التعليم وفسورة تحسني وتنسيق برامجه كما وكيفا ومن ذلك برامج تعد لتعليم المرأة فيما يتعلق بالطفولة والأمومة والأسرة وسدده الصحة والتشوير المنزلي وإشغال المرأة بكل ماله علاقة ببيئة المرأة ..

ونوه الأستاذ العثمان ان الرئاسة العامة لتعليم البنات ستفي ما التزمت به الدولة في محو الأمية خلال الخطة العشرينية التي ستنتهي في عام ١٤١٥ هـ بتسوية الله تعالى والتي تهدف الى القضاء على الأمية في المملكة -تختلف منات المواطنين كما ان هناك مميزات تعطي للخريجات من مدارس محو الأمية وهي عبارة عن مكافأة مقطوعة مقدارها ١٠٠٠ ريال تصرف لمرة واحدة بشرط ان تكون الدارسة منتظمة في السنة الثانية متابعة ومسجلة في سجلات المدرسة وتصل اعداد مدارس محو الأمية في منطقة جدة ٨٦ مدرسة وعدد الفصول الدراسية ٦٠١ فصل وعدد الدارسات ١١٢٥٨ دارسة وعدد المدرسات والأدريات ٧٢٦ مدرسة وإدارية ..

### خطر الأمية

■ يقول الأستاذ شرف محمد حسن الزهراني محو تعليم الكبار بمنطقة الباحة لم تكن الأمية مجرد سببا في التيسر بالجهد كواحد من أعش ثلاثة أعداء عرفتها البشرية منذ فجر تاريخها وهي تالوث الفقر والجهد والمريض وإنما تعد الأمية المناء الملائم لتفتت هذا الثلاثي المبيح والفقر والمريض إذ يظهران في صور مادية .. الفقر كتعبير عن انعدام الحاجات الأساسية والمريض في تدعيم البنية الجسدية والنفسية والعقلية أو جميعها في الإنسان فإن اقتران الجهل بهما إنما كل لحاسمة شدة التفاعل بينهما فيجعل مفتاح الفقر وجذوة المرض ..

### الأمية مرض خبيث

■ وتحدث الأستاذ تافع نفاع السلمي مدير الشؤون الثقافية ومحو الأمية بمناسبة اليوم العربي لمحو الأمية فقال :

الأمية كما هو معلوم مرض خبيث يكاد يعادل في أخطاره كل الأمراض الجسدية فيكون العلم لا يمكن للانسان ان يصل الى علاج ما يصيب البشرية من آفات وأمراض وعمل .. ولا يستطيع مسلم من بين المياري مسلم ان ينكر قيمة محو الأمية بالنسبة للانسان وذلك لان كتابنا السماوي هو الكتاب الوحيد الذي استعمله اول آياته التي نزلت من السماء بقوله تعالى - اقرا باسم ربك الذي خلق - وقد امر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وهو النبي الامي بخوض الامية عندما واثته الفرصة عقب غزوة بدر الكبرى في السنة الثانية للهجرة إذ جعل النبي صلى الله عليه وسلم فداء الاسير المسلم ان يحو أمية عشرة من اطفال المسلمين فأى تكريم للعلم هذا وإى حقارة لمحو الأمية ذلك وكيف لا يكون هذا امر الأمة المسلمة .. الذي امر نبينا العظيم عليه الصلاة والسلام بالقضاء على الأمية .. وكتب الله العظيم يشتمل على أكثر من سبعمئة آية تحض على العلم والعرفه والفكر والنظر والتدبر ومن العجب ان تبقى نسبة الأمية في الأمة المسلمة هي هذه السنة العالية التي تتجارب في جعلها التي تعين في تلك من هذه الطبيعة العلمية للأسلام ومع هذه الحقارة بالعلم والعمل والفكر في القرآن الكريم وفي سلوك الرسول صلى الله عليه وسلم وكيف انحدر او هذه الأمة التي كانت معلمة العالم طيلة عشرين قرنا حينما كانت جامعاتها وجوامعها في مكة المكرمة والمدينة وبمشق والقاهرة وبغداد وقزوين وأشبيلية وفاس والقنبروان هي أمهات الجامعات في الدنيا ويأتي إليها طلاب العلم من جميع أنحاء العالم ليتعلموا كل اداب وفنون من تلك التي حدها رسولنا عليه الصلاة والسلام وان تعليم الاسلام للعلم لا يحتاج الى أدلة أو بيان فذلك يتكرر في القرآن الكريم والحديث الشريف ويعبرف طلبه الابتدائي لهذا فان الأمية في أمة الاسلام هي عار والتكاثف لدورها هو واجب اسلامي ووطنى واجتماعي وأسرى وإنساني ..

### انتشار مدارس محو الأمية للبنات

■ وأكد الأستاذ عبدالرحمن العثمان مدير عام تعليم البنات بجدة على مدى خطر الأمية على رضى الأمم والتشعير من النواحي الحضارية والصحية .. حملات صيفية في مختلف مناطق المملكة وادركت الدولة وبفها الله ان فئة كبيرة من قطاع المجتمع قد فاتها ركب العلم في الصغر نظروف وأسباب مختلف فلم تترك هذه الفئة دون تعليم فانشات مراكز التعليم والكبار ومحو الأمية في مختلف أرجاء المملكة وقد حظيت منطقة جدة بنصيب وافر من هذه المدارس فبلغ عدد الدارسات لهذا العام ١٤٠٨ هـ ٥٢ مدرسة تضم ٧٢٠٩ دارسين ..

وهنا أهيب بكل معلم كل في موقعه ان يدرك خطر الأمية ويقوم بتبصير الاميين بأهمية العلم ويحثهم على الالتحاق بالقرب مركز لمحو الأمية وان تستثمر هذه المناسبة في نشر الوعي بين المواطنين وتبصيرهم بأضرار الجهل كما ادعو وسائل الاعلام سواء المرئية أو السمعية أو المقروءة الى المساعدة في نشر الوعي بين المواطنين والتثبيد الى خطر الأمية وان تسترشد بقائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الذي قال حفظه الله - نتطلع الى اليوم الذي تتحصي فيه الأمية نهائيا من بلادنا - والله الهادي الى سواء السبيل ..

### اليوم العربي لمحو الأمية

■ وتحدث الأستاذ حسب الله امين رئيس قسم تعليم الكبار بإدارة التعليم بالمنطقة الغربية عن اليوم العربي لمحو الأمية ل - المدينة - ان حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله لا تالوا جهدا في ايجاد المواطن الصالح ليصلح عضوا تافعا في المجتمع وقادرا على السير مع النهضة الشامخة التي شملت جميع النواحي العلمية والصناعية والزراعية والصحية والاجتماعية بنشر التعليم في جميع الافراد ذكورا واناثا وكبارا وصغارا ..

ومحو الأمية وتعليم الكبار نوع من انواع التعليم تبنته وزارة المعارف بكامل امكانياتها وبحثت له حشد كبير من المثقفين الأكفاء لتحقيق غاياته الكبرى التي تستهدف التكيف مع المجتمع والنمو المستمر للفرد عن طريق اشباع مطالب المدارس وتلبية حاجاته وملائمة للمجتمع صحبة كانت او اجتماعية واقتصادية وقائية ومنعت مداركه وافقه التي كانت محدودة لكي يتتبع بأوقات فراغه بما يعود عليه وعمل

### المملكة فى طليعة الدول التى ركزت جهودها للقضاء على الأمية

موضع التنفيذ لادراكها خطورة الأمية على الفرد والمجتمع فالأمية من أخطر التحديات التي تواجهها الأمم على المستويات الحضارية والاقتصادية والاجتماعية .. وان قصور مفهوم الأمية على المفهوم التقليدي للأمية الابدية لم يقض على المشكلة فخطرها مازال قائما رغم الجهود المبذولة فيجب ان لا يقتصر مفهوم الأمية على تعليم الحروف الهجائية فحسب بل يجب ان يتعداه الى رفع مستوى الانسان في مختلف الجوانب الاجتماعية والاقتصادية والحضارية بما يعرف بالتعليم المستمر والذي تطلبه كثير من الدول المتقدمة ..

وهذه السنة الشريفة تحدث على طلب العلم فجاء في الحديث الشريف - طلب العلم فريضة على كل مسلم - وكذلك ترغى في طلب العلم - من سلك طريقا يطلب فيه علما سهل الله به طريقا الى الجنة - . وتنقيذا لذلك عمليا فحن نرى رسول الله صلى الله عليه وسلم يشترط لاطلاق سراح بعض المشركين ممن اسروا في بدر تعليم عشرة من صبية المسلمين .. وقد ادفع المسلمون في طلب العلم فائروا الحضارة الانسانية وأصبح لهم الدور المميز وأصبحت مدتهم قبله طلاب العلم في مختلف اصقاع الدنيا ..

### حرب لا هوادة على الأمية

ويقول لقد ادركت حكومتنا الرشيدة بثاقب بصرها وحسن بصيرتها أهمية العلم وخطر الجهل فاعلنت على الجهد حربا لا هوادة فيها فانشات المدارس والمخاض والجامعات في مختلف اصقاع المملكة الترابية الاطراف حتى فاق عدد الطلاب مليونى طالب وطالبة حتى ان مسيرة العلم شملت سكان البادية في مضاربهم في حلقم وترحالهم وقد قامت

### الاسلام يحثنا على التعلم

وليس يستغرب على أمة دينها الاسلام وسنجها القرآن الكريم ان تجاهد في سبيل العلم والقضاء على الأمية فالاسلام دين العلم اذا لم تعرف البشرية خلال تاريخها الطويل دنيا بحث على طلب العلم ويرغب فيه ويرغب منزله كالاسلام والأدلة على صدق هذه الأمة لخطورة الجهل ..

تحتفل اليوم المملكة باليوم العربي لمحو الأمية وذلك استجابة للتوصية التي أصدرها المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم باعتبار اليوم الثامن من يناير من كل عام يوما عربيا لمحو الأمية .. وقد استطاعت المملكة ان تحقق تقدما كبيرا في هذا المضمار منذ سنوات طويلة بفضل الاهتمام الكبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. فقد وضعت حكومتنا الرشيدة استراتيجية لمحو الأمية وتعليم الكبار بالمملكة حتى يتحقق الهدف في القضاء على هذه الظاهرة وذلك من منطلق ما توليه المملكة من اهتمام كبير بالثروة البشرية ولهذا قامت حكومتنا الرشيدة بالتوسع في افتتاح المدارس للبنين والبنات شاملة أنحاء المملكة الواسعة ..

كما وضعت خطة هادفة لاتاحة الفرصة لجميع المواطنين الذين لم تعفهم ظروف الماضي ليتعلموا وذلك لكي يواصلوا تعليمهم في مدارس محو الأمية وتعليم الكبار ..

كما سعت وزارة المعارف بالمساعدة في تطوير المجتمع البدوي وتبصيره وتحديثه عن طريق تنظيم حملات التثاقية لمحو الأمية تمام في صيف في المناطق التي يتواجدون فيها ..

وكانت اول تجربة ميدانية رائدة لحملة محو الأمية تم تنفيذها في صيف ١٣٧٨ هـ ١٩٦٧م في منطقة جوعا بالجوف واشترك فيها عدد من الموظفين اختيروا من المناطق التعليمية وقد حققت نجاحا كبيرا .. ولقد بلغ عدد مدارس محو الأمية بالرئاسة العامة لتعليم البنات في عام ١٤٠٧/٨-١٤٠٦ هـ ١٥٢٠ مدرسة بها ١٧٩٠ فصلا ويدرس بها ٧٥ ألف طالبة .. وقد قامت - المدينة - برصد نشاطات واحتفالات مختلف المناطق بالمملكة بهذه المناسبة من خلال التحقيق التالي ..

■ ويقول الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالمنطقة الغربية ل - المدينة - انطلاقا من حرص وتوجيهات راعي مسيرة العلم ووزيره الال خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله فقد أعدت وزارة المعارف خطة شاملة للقضاء على الأمية بمختلف فئاتهم من أجل اعداد مواطن صالح ليتكمن من افادة نفسه والاسهام في بناء نهضة مجتمعه ..

وأوضح ان الدولة تهتم بمكافحة الأمية وتعليم الكبار باعتبارها من اكبر المشكلات الاجتماعية خطرا وان خطرها لا يتوقف على الفرد وحده بل يتعداه لييم المجتمع كله .. وان الدولة جازها ألف خير تدعم برنامج مكافحة الأمية بجميع الاساليب سواء كانت فنية أو مالية أو ادارية وذلك من أجل القضاء على الأمية ومكافحتها مع تزويدهم بالمقدور الضروري من العلوم الدينية وتعليم القراءة والكتابة ومبادئ الحساب والتوعية العامة في شؤون الحياة .. واضاف الدكتور الزيد ان من اهداف الخطة العشرينية هو القضاء على الأمية في المملكة وذلك تنزيل غنية بتدريسي سبيل التنمية الاجتماعية والاقتصادية وذلك تتحقق اهداف الدولة على اسس وديعة سليمة في بناء مواطن واعى ومتقف يساهم في دفع عجلة التقدم ..

وأوضح الدكتور الزيد انه بفقرته مستوى الأمية في بلادنا مع الدول الاخرى نلاحظ مدى انخفاض مستوى الأمية في السنوات الاخيرة وذلك راجع لدى تشجيع الدولة على متابعة وانعام المسؤولين في هذا البلد الممتعة على ركب مسيرة العلم ومحب العلم والوعي الكامل مما ماتهم ركب العلم ..

### ٥٣ مدرسة محو أمية في جدة

ويبلغ عدد مدارس محو الأمية في مدينة جدة ٥٣ مدرسة وعدد الفصول الدراسية بها ٢٠١ فصل وعدد المدرسين والأدريين ٢٢٠ مدرسا وإداريا وعدد الدارسين في مدارس محو الأمية ٧٢٠٩ دارسين وقد صدرت الدولة تهيؤا لمملكة محو الأمية في مدينة جدة وتوابعها ١٩٦٧٨ هـ ١٩٦٧٨ هـ وبلا وذلك دعما من خادم الحرمين الشريفين وحكومتهم الرشيدة لبناء مواطن صالح ليكون في خدمة وطنه وبالمساهمة الفعالة في بناء مجتمع سعيد تنعمه الحجة والاخلاص في العمل ..

### ادراك خطورة الأمية

■ ويقول الأستاذ سعيد صالح خلف الغلندي موجه تعليم الكبار بإدارة التعليم بالمنطقة الغربية عن اليوم العربي لمحو الأمية ل - المدينة - باعتبارها واء عملا بنشر جسم الأمة ويحطل طاقاتها ويبقى جحر عثرة في سبل مسيرتها دعا دعا الدول العربية الى وضع استراتيجية خطورة الأمية على مجتمعتها الأمية وتعليم الكبار .. وقد اعتشست هذه الاستراتيجية في المؤتمر العربي الثالث لمحو الأمية الذي نظمته اليكو في بغداد عام ١٩٦٧ هـ ولقد كانت المملكة العربية السعودية سباقة الى تطبيق توصيات وتنفيذ مبادئ واتجاهات تلك الاستراتيجية ووضعها



























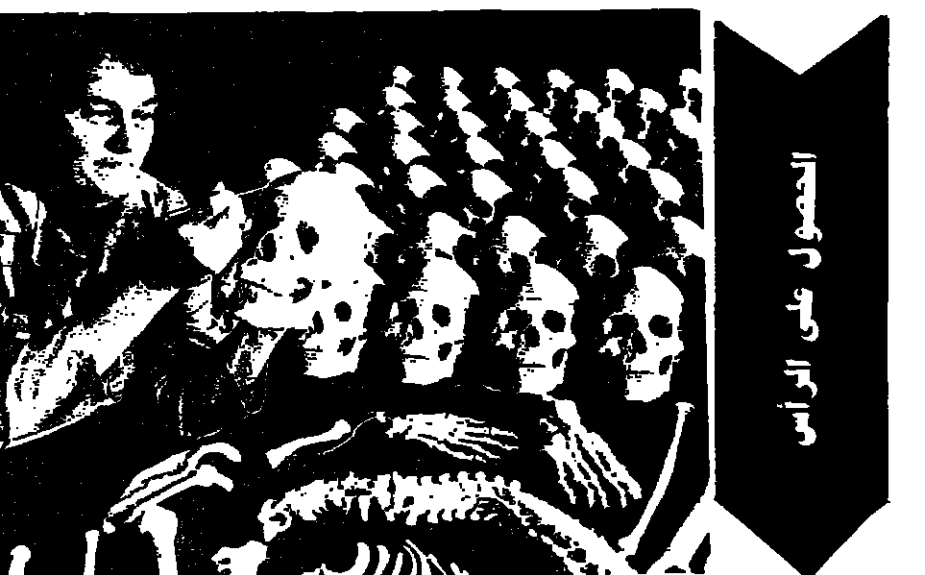
## قبيلة ماساي الكينية تحاول مجازاة التطور ولكن!

وفي تنزانيا المجاورة لكينيا يوجد فرع لقبيلة ماساي لكن عدد أفرادها يقل عن عدد الذين ما زالوا يقيمون في تلال ماساي ونظرا للبيئة التي عرف بها أفراد قبيلة ماساي فإن القبائل الأخرى المجاورة لها تأتى الماساي وتخشاهم ولا تحاول التعرض لقطعان ماشيتها خوفا من بطشها.

وعندما استعمر البريطانيون كينيا، حاول أفراد القبائل الأخرى مجازاة البريطانيين في تصرفاتهم خاصة في تربية مواشيهم والاعتناء بها عكس قبيلة ماساي التي رفضت التعاون مع المستعمرين ثم نالت كينيا استقلالها وشكلت فيها حكومة وطنية جديدة سنت القوانين ومن بينها قوانين تتعلق بتوزيع الأراضي على الشعب كما قدمت قروضاً مالية للمزارعين لاستثمار أراضيهم ونال بعض أفراد قبيلة ماساي نصيبهم من القروض على أن يسدوا القروض في مواعيد محددة.

وهنا وقع أفراد القبيلة مازق خطيرة لجهلهم وعدم خبرتهم في التعامل مع النقد. فقد تسلموا القروض لكنهم لم يسددوها وماذا كانت النتيجة؟ خسروا ملكية أراضيهم وأصبحت ملكا للدولة.. والمشكلة الرئيسية التي يعاني منها أفراد القبيلة في الوقت الحاضر هي صعوبة تخليصهم من تقاليدهم هم وعاداتهم.. وعلى سبيل المثال لا الحصر يدفعوا بأسوأ خراج جامعة بال ويحمل شهادة في الاقتصاد ويحصل حاليا منصباً رفيعاً في الحكومة الكينية لكن علامة فارقة تميزه عن غيره من الموظفين ذلك أن تقاليد قبيلة الماساي وهو يتنسى إلى أسرة عريقة فيها اضطرت أسرته وهو في مقتبل عمره إلى خلع سنين من أسنانه الإلامية في فكه الأسفل لكي يصبح جديلاً وحسن المنظر.

لكن بأسوأ يؤكد أن تقاليد قبيلة يجب أن تزل وأن التطور عاجلاً أم آجلاً سيخضع مجرماً وإذا استمرت القبيلة في مقاومتها لهذا التطور فإن أفرادها سيندمون ويغفونهم القطار.



تزداد الجمجمة بحق قابل للزرع والفك السفلي مربوط بزنبرك ويزن الجمجمة محددة خشبونها الكافية في كافة الاتجاهات وكل من التركيب النسيجي السطحي الباطني والظاهري محدد. يوضح مع كل ما يرافقه من الثقوب والقنوات. ويحدد أيضا الجزء السفلي الأعظم والأصغر من العظم الصدغي والصماخ السعوي الباطني والحبل الطويل والأبوي الششاني والصماخ السعوي الظاهري والعظم الغرغالي الأمامي والخلفي والفك السفلي والفتق.

ان العظام المصنوعة من عينة من عظم طبيعي كبير لذكر راشد. تعرض الميزات البارزة الكلاسيكية المذكورة في التكتيبات العلمية ولا تظهر فيها الضغوط. ومادة البوليمر المصنوعة منها العظام متينة وثابتة حارياً وطويلة العمر التشخيص.

والإضافة إلى الهيكل العظمي النصفى يمكن شراء الجمجمة والظرفين العلوي والسفلي والعمود الفقري بصورة مستقلة.

## إعداد قائمة بالطعام أكثر غنى بالارلوان

الغذائية القيمة. وهي تتعاون حالياً مع شركة بريطانيا. في تطوير عملية صناعية لإنتاج الارلوان الاصطناعي من الطحالب الدقيقة لا تزال العملية الصناعية في المرحلة التجريبية إنما الصنف من قبل المستهلك لايجد مقومات طبيعية من المؤكد أن يشهد الاهتمام في استعمال تكنولوجيا التخصير لهذا الغرض.

تتيح الشركة للخدمات العلمية المحدودة. والواقع مقرها في مركز اللورد زوكربان للبحث العلمي في جامعة ريدنج في جنوب إنجلترا. البحث العلمي والتحليل والخدمات الاستشارية على أساس عقدي في مجالات كيمياء المعادن وتحليل المواد المخدرة للأطعمة والملوثات والتحليل الطيفي والكيميائي للزيوت والدهون وسلامة الأغذية (علم الأحياء الجينية) والتحليل الانشائي (ميكروستوكية) الالكترونيات والكيمياء الطبيعية والتقييم الاحصائي.

## بلدتان أمريكيتان تتنازعان حول المكان الذي دفن فيه «بيلي» طريد العدالة

رئيس الفرقة التجارية في فورت سمنر. جون ماكديلان. يؤكد أن بيلي بعد فراره من السجن وصل إلى فورت سمنر وتعرف إليه السكان. رغم عدم تأكدهم إذا كان بيلي بالفعل قتل ٢١ شخصاً أو خمسة أشخاص فقط. وما إذا كانت حياته شبيهة بحياة روبن هود أو أنها كانت مجرد حياة شخص خارج عن القانون.

الا أن معمل الموزين يؤكدون أن ولين يوني هو نفسه بيلي. الذي ولد في مدينة نيويورك في ١٢ تشرين الثاني عام ١٨٥٩ وتزوج في كانساس في ولاية كولورادو في نيو مكسيكو. وأنه كان يرعى الإقار في وادي ولاية نيو مكسيكو. وأسندت إليه تهمة قتل ١٢ شخصاً.

تضاربت الآراء حول الشاب بيلي الشهير بـ بيلي ذا كيد. وحول اسمه الحقيقي. فهل بيلي هو ولين يوني. أم هنري ماكلاش. طريد العدالة الخارج على القانون الذي قتله مديون سابق له وهو في الحادية والعشرين من عمره؟

شبح بيلي الأسطوري لا يزال يثير نزاعاً بين بلدين صغيرين حول مكان خسر فيه هذا الشاب. الذي وصفه المؤرخ جوب بارلسون. وهو من سكان فورت سمنر. بأنه يشبه روبن هود في مقارباته.

لكن النزاع بين بلدي فورت سمنر وبلدة هوك في ولاية تكساس حول تلك الرقعة لم يتحول إلى حمل السلاح وإطلاق النار كما فعل عمدة البلدة الشريف باتريك غاريت لدى مطاردته يوني خلال عام ١٨٨٠. لكن كبرياء المواطنين في البلدين على كلف عفرية. وكذلك دولارات السياح.

تمنذ سنوات وسكان فورت سمنر يقولون أن جنرال بيلي دفن مع سرج جواده في بلدته. إلا أن سكان هوك يدعون العكس تماماً ويقولون أن بيلي

## أين اختفى يوكوزومو

اليابان تحبس نفسها منذ الأحد الماضي عندما اختفى يوكوزومو / المصارعة التقليدية اليابانية / يوكوزومو. فقد غادر البطل الذي يبلغ طوله ١٩٩ سم والذي يعمل فيه بعد أن وخبه مطعمه على ما يبدو من معرفة ومذ ذاك لم يرسل أى إشارة تدل على أنه لا يزال حياً الأمر الذي أقلق الجمهور الياباني الشديد المتعلق به.

الملك حبس محكوم بالسجن بتهمة القتل حتى نهاية حياته الطبيعية حسب التبع الرسمي يؤكد أنه كان من المفترض إطلاق سراحه عام ١٩٨٥ لانه منذ هذا التاريخ يحمل منشط القلب وحياته بالكلية ليست طبيعية بل اصطناعية.

## امريكا تكتشف الخزان العملاقة

الامريكيون ليسوا نادراً في الطبيعة اسام الاوربيين. فالخزان العملاقة التي عرفها الاوربيون لم تعرفها امريكا الا حديثاً وأول مخزن عملاق في الولايات المتحدة افتتح مؤخرًا في غارلاند إحدى مدن تكساس.. هذا النوع من الخزانات ذات المساحات الكبيرة التي يقوم على ٢٤ ألف متر مربع لم تعرفه بلاد المخازن الكبرى سابقاً.

## خباز باريس الأول يزدرى الرغيف الفرنسي

باريس - تصل أرغفة الخبز التي يتفنى الخباز الأول ليويل بولان في صنعها من باريس إلى الأتنياء في جميع أنحاء العالم بالطنائرات ولكن المجموعة لا تضم الرغيف الفرنسي المشهور «الباجيت».

ويذكر بولان هذه العصى الطويلة الجاهدة المصنوعة من الدقيق الأبيض التي يراها المشاهد في الأفلام محمولة تحت أبط أعداد لا تحصى من الفرنسيين بأنه منتج حديث في عالم الخبز.

وقال بولان لرويتير ماسيس بالريف الفرنسي منتج حديث إلى حد ما يعود إلى منتصف القرن التاسع عشر أما أنا فجل تقليدي ولا توجد مثل تلك الأرغفة في مخبزي.

وقد اكتسب بولان شهرة عالية كخباز في صناعة الخبز التقليدي الذي يخبز في أفران تنتشر في جميع أنحاء فرنسا منذ قرون.

ويقع مخبز عائلته الذي تولى بولان إدارته منذ ١٥ عاماً في قلب باريس ويصدر الآن أكثر من طن من الخبز أسبوعياً إلى الولايات المتحدة وإنجلترا وألمانيا الغربية واليابان.

وبولان متخصص في صناعة الرغيف الاسمر المستدير ويزينه بالطر من رسومات للخبز وسنابل الفصح.

وقد أحب المليونير اليوناني الراحل اونانيس هذا الخبز لدرجة أنه أمر مرة ببارسل طائرة من طراز كونكورد الاسمر من الصوت عبر الاطلى لأحضار عدة أرغفة منه.

وأكتب بولان خبرة واسعة في صناعة الخبز. وفي الفرنسي بعد اطلاع واسع وأبحاث مستفيضة قام بها بالتعاون مع خبراء في علم الانسان، والاثنولوجيا. استمرت عدة سنوات.

ويجمع الفريق أكثر من ٧٠ وصفة قديمة من أماكن منسية في فرنسا لا يستخدم منها حالياً أكثر من ٢٠ في المخابز الريفية واليالي ضمه بولان إلى مجموعة.. ويتبع من مخبزه راحة محبة تجتذب عشاق الخبز.

وقال صانع الخبز الفنان يزهر أن وكالة تلس السويديّة نشرت صورة للطاير التي تقف أمام مخبزه.. ويقول عنوان الصورة «طاير الخبز في

## دورة الأرض تتأخر ثانية



## أعلى مدن العالم

ما زالت طوكيو تصدر قبل اسكاتوكيو في اليابان أيضا وطهران قائمة المدن الأعلى في العالم التي تشهروا في جنيف مرتين في العام مؤسسة «بيزنس انترناشيونال» الأمريكية للتحليل الاقتصادي التي تراقب بانتظام كافة المعيشة في ١٠٢ مدن كبرى.

وفي أوروبا احتلت أمستردام المركز الأول - المركز الثامن دولياً - دافعة جنيف إلى المرتبة الثالثة - ١٢ دولياً - في حين جاءت زيوريخ بين الاثنين - ١٢ دولياً - وعلى المستوى العالمي تحتل هامبورغ ومينويج وباريس المرتبة ١٦ ولندن المرتبة ١٩ وروما المرتبة ٢٢ وميدريد المرتبة ٢٦.

ويفضل هبوط الدولار فإن أول المدن الأمريكية على اللائحة وهي لوس أنجلوس ولم تظهر سوى في المرتبة ٢٤.

وتبقى المدن الأفريقية نادراً ماهاة الكلفة مع ستة من بينها في صفوف العشرة الأول هي برازيل ٤٠ - وإيريل ٥٠ - وأبوجا ٦٠ - ونوا ٧٠ - وكار

## أعياد دامية في الولايات المتحدة

واشنطن - عيد الميلاد ورأس السنة كرتيها هذا الموسم سلسلة مأساة عائلية أسفرت عن سقوط ٢٥ قتلاً.

بدأت السلسلة الاثنين في رسليل وهي بلدة هامة غادة في أركنساس رجل حال الطباخ يدعى جين سمونز ٤٧ عاماً قتل شخصين وجرح أربعة آخرين خلال جولة دامية في المدينة وبعد اعتقاله عثرت الشرطة لديه وحول منزله على جثث كل أفراد عائلته - ١٤ شخصاً - بينها جثث زوجته وأولاده السبعة.

واستناداً إلى بعض الشهادات فإن ارتكاب المجرم قد يكون وراء الجزرة ذلك أن سمونز هو في الواقع والد طفل أنجب من إحدى بناته.

وعثر على جثث سبعة أشخاص في الفونا - أيوا - واستناداً إلى الشرطة المحلية فإن الأمر قد يكون انتحاراً جماعياً معوماً وهو ما تسميه الصحافة الأمريكية - انتحاراً / اغتيالاً - ذلك أن متوفاة يأخذ على عاتقه مهمة قتل رفاقه قبل أن يقتل نفسه وأوضح مسؤول الشرطة في المدينة أن السبعة قتلوا بالرصاص وأمنعت عن أي تعليق آخر.

وفي تكساس أصقل مراهق عمره ١٧ عاماً بعد أن قتل بالرمح أمه وأخاه لا غم شقيق عمره ١٤ أعوام وأضرع النار في منزل العائلة ونقل زوج الوالدة إلى المستشفى مصاباً في رأسه وكفكه وهنا أيضاً امتنع مسؤول الشرطة عن أي تعليق في انتظار نتائج التحقيق.



## فقراء لندن في مصنع مهجور

استطلت إحدى المؤسسات الخيرية فرصة أعياد رأس السنة الميلادية الجديدة لتقوم ببعض الأعمال الخيرية ومساعدة كبار السن والعجزة وكان مشروعيها لهذا الوقت أن جمعت المشردين في شوارع لندن وجمعتهم في مصنع مهجور في جنوب لندن لمدة سبعة أيام مع تقديم الطعام وبدعمها. يعود المشر لعداته القديمة.

## نارل ملك من أوائل رؤساء الأمم المتحدة

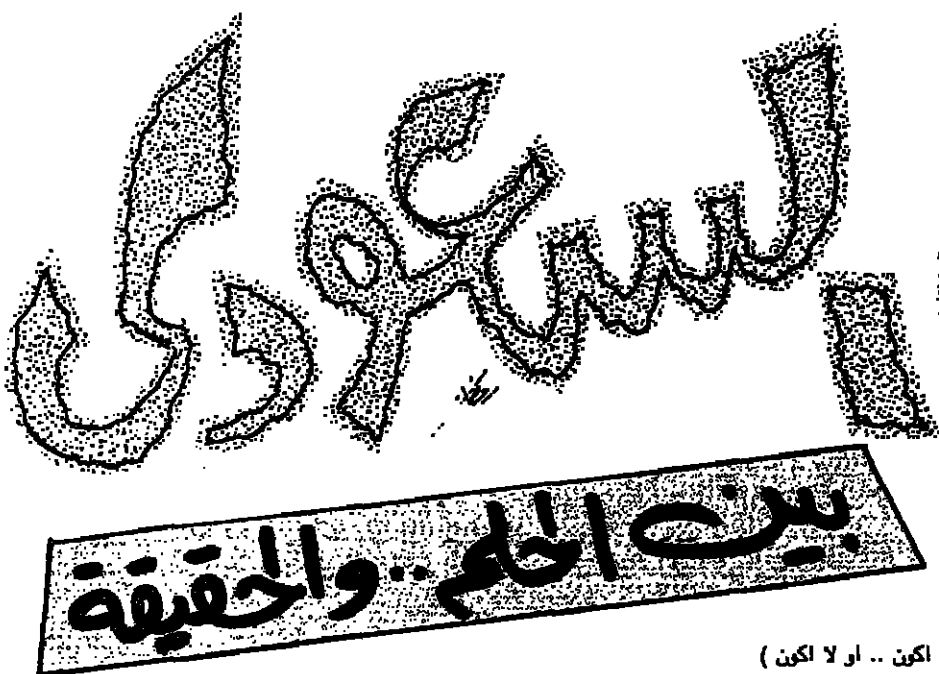
الأمم المتحدة - أشاد الأمين العام للأمم المتحدة جافير بيريز دي كويلار بالرئيس الأسبق للجمهورية العامة لفلحة العالمية شاول مالك اللباني الجنسية الذي قضى تحبه يوم الاثنين الماضي عن عمره يبلغ ٨١ عاماً.

وأشار السيد بيريز دي كويلار في رسالة عزاء بعث بها إلى الرئيس اللباني أمين الجميل إلى أن السيد مالك كان من بين المؤيدين على ميثاق الأمم المتحدة وعمل مقدوماً للبابن لدى المنظمة طوال السنوات العشر التي أعقبت انضمامها.

وقال السيد بيريز دي كويلار في رسالته إلى السيد مالك وهو وزير خارجية سابق للبنان ترك أثراً لا يمكن أن يمحي عن الأمم المتحدة التي كان من أكثر المؤيدين برسالته.

يقطن حسن مرمر تركي الجنسية  
فقد دفتر إقامة رقم ٣٢٢١١٠٢  
وتاريخ ١٤٠٦/١١/٧ هـ والصلاوة  
من مكة المكرمة وكذلك رخصه  
خاصة وتاريخ ١٤٠٧/٢/٦  
والصادرة من مكة المكرمة فعلى من  
عليهما ان يسلمهما الى مصدره  
ذلك





#### محمود الياس

المتأهب مفقود لدينا .. إبراهيم الصندان  
● النص ليس مشكلة وإنما في الوعي المسرحي  
فهمونا لم يتعد على المسرح .. سعد الموسوي  
● المسرح السعودي بين التجربة والبرهان وهو حلم  
الزلال العمل جارياً لتحقيقه .. عبدالله العطاس  
● ما سبق هو محور ارتكاز حوارات الندوة المسرحية  
بالجمعية بعدها اختلف المشاركون بالندوة عندما  
وجدوا بأن موضوع المسرح السعودي يعاني من داء  
متأصل .. ويكفي أن نرى أقسام الفنون المسرحية  
بالجمعيات تغلق أبوابها منذ سنوات بينما القسم المسرحي  
بالمركز الرئيسي بالجمعية في حركة دائرية .. وأخيراً  
هل نشاهد مسرحية الجراد على مسرحنا المحلي أو  
تلفزيوننا العزيز وإن نتخلى عن المطالبات بعرض  
مسرحية « ابن زريق ليمتد » و « مع الخيل  
يا عربان » ..

( أكون .. أو لا أكون )  
المسرح يصرخ بتلك العبارة ...  
المسرح بحاجة يحتاج إلى أكثر من ندوة وأكثر من  
وقفه وأكثر من التلقائية وعمل دؤوب ..  
المسرح السعودي .. طفل مازال في المهد  
المسرح السعودي .. وليد يصارع البيئة من أجل  
البقاء  
المسرح السعودي .. يقف على قدم واحدة  
وأخيراً المسرح السعودي أرماسات تنتظر نتائجها  
الآراء السابقة هي الآراء المطلقة والمطلقة بوابات  
الأفواه .. فالمتحمسين بالمسرح السعودي يحالون  
قضية من طرف واحد تاركين الأطراف الأخرى تسبب  
في حيرة وشكوك دائم ..  
ندوة المسرح السعودي بين التطوير والنقد التي  
نفذتها اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة والفنون  
بجدة .. أظهرت تلك الآراء السابقة إضافة إلى  
فلسفات جديدة للمسرح السعودي ..  
● نحن نبحث عن المسرح الجاد .. راشد الشمراني  
● لماذا لا نأخذ أمانة النصوص المسرحية بالاعتبار أو  
مسرحية النصوص المحلية د / عصام خويطر  
● نحتاج إلى دور للعروض المسرحية فالمسرح

#### العرضي يقيم معرضاً وهداوي



من - محمود الياس :  
ضمن أنشطة نادي الوحدة الرياضي بمكة المكرمة  
الثقافية لهذا ... هناك نشاط فني تشكيلي .. ضمن  
الوان من الأنشطة الثقافية الفنية التي حرصت  
اللجنة الثقافية بالنادي إلى الاهتمام بها وإبرازها ..  
لذلك فقد وجه نادي الوحدة عبر لجنته الثقافية  
الدعوة للدكتور عبدالحليم رضوي الفنان التشكيلي  
ومدير فرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بجدة  
لاتمام معرض لوحات الفنانة التشكيلية في مقر النادي  
بالتصميم ..  
ورد الدكتور عبدالحليم رضوي على دعمه نادي  
الوحدة بالقبول شرط أن يتم تحديد موعد إقامة  
المعرض من طرفه ويقوم بإشعار النادي بالموعد ..  
وغالباً ما يقام هذا المعرض خلال الشهر القادم في  
صالة النادي الثقافية ..  
الدكتور رضوي لم يتبرّد في تبرّد في قبول الدعوة  
والمسارعة إلى إكمال موافقته من خلال الزميل هاني  
ماجد فيوزي عضو مجلس إدارة نادي الوحدة  
الرياضي ورئيس اللجنة الثقافية بجمعية الثقافة  
والفنون بجدة .. لاسيما وأنه وهداوي بالانتماء مكة  
المكرمة ..

#### الحب يبعثه غيب !!!

كلمات سالم كرامه وعيك

سقاتي المر وكان يسقيني العسل  
وهذا اليوم عذيتني وخلاني هيل  
قصده يروي النّاس وأصحاب المحل  
تعذيب دأبهم بقلبي منه مشطون  
يا زرين  
عذبتني من غير قانون  
●●●●  
باع الوفاء والحب وأعلمه الدليل  
الحب يبعث عيب وأهدافه علل  
عندي وعند الناس ماله مثل  
بائع الحب نادم يكون مجنون  
يا زرين  
عذبتني من غير قانون  
●●●●  
اليوم ضيعنا وكم ضاع الأمل  
والناس قالوا حيك أبعده كسل  
يكون صاحبك جاء منك الزلزل  
مقول يهزني يخل النّاس يديرون  
يا زرين  
عذبتني من غير قانون  
●●●●  
يكنى كفاية شايه جسمي ابتدل  
مقبول أذلته تلايت الخيل  
وضع ويأبى بديلك بدل  
حقيق غيت اسراري رجعت محزون  
يا زرين  
عذبتني من غير قانون

#### أندا

يا غدي سأغضض جفوني  
حتى أصحو على ضحى فيه القاك  
والصوت يرنو في مسمعي  
يلقى ما يلقى من نار فركاك  
فيما صوت ما ليكره معنى  
ولا العيش يطيب لي لركاك  
لست وحدى أنتظر الفد بل  
أنا وللأشواق التي تعدني برواك  
والنجم يسلم في غسق الليل  
والسكون يسبحني أياك  
فيا ذكرى أوصل الصدى بالهوى  
فالعود يكره والحبيب لا ينسك  
والشوق نار تلهب في الحشا  
لا يطفئها إلا ريكاك  
فيا حب أنعم بوصول الرّوي  
فالأرق ذوب زفرتي لأراك

ثالثة

#### تحسين اسماعيل : بطل الأدوار المركبة

يمثل دور : جرم .. !

#### دراسة فنية



سيد درويش

#### أسلوب سيد درويش الموسيقي

كان أسلوب سيد درويش في التلحين ينطبع  
بطلاب القوة والخيال المبتعثين من روحه ومشاعره ..  
ومن أعماله الموسيقية أنه أحدث تغييراً ملحوظاً في  
روح التلحين الشرقي .. وأكثر في عصره من الألحان  
الموسيقية .. هذا إلى جانب تخلصه في الموسيقى من  
التقليد السقيم التي كانت معروفة في عصره ..  
وموشحات سيد درويش وفرة الحانها لطيفة حقيقية  
يعترف بها نقاد الأدب الموسيقي ..  
وكانت موسيقاه المسرحية خير تعبير عن نفسية  
الجماعة .. تتجسد بصدق وأخلاص معاني الحب  
والفرح والألم .. وما يطغى على النفس من الحيل  
وكانت مؤلفات الموسيقية في أواخر أيامه تتجه بصورة  
ملحوسة نحو طابع الموسيقي الأوروبية .. فليس  
هذه الحقيقة في مقطوعات الفنانة « الحبيب للهجر  
مايل » وقد تأثر سيد درويش بالموسيقى الغربية ..  
حتى حاول المزج بين الموسيقي الشرقية والغربية ..  
وكانت أوبرا « تانهوز » للموسيقار الألماني « فاجنر »  
ذات أثر واضح على مسرحيات سيد درويش .. وقد  
تجلت هذه الظاهرة في رواية « شهر زاد » وفي  
افتتاحية مسرحية « كوليبارتا » التي لحن منها سيد  
درويش الفصل الأول والثاني .. ومن عاداته قبل البدء  
في تلحين المسرحية .. اختيار أصوات الممثلين حتى  
يضع لكل منهم الألحان التي تتفق وطبيعة صوته ..  
ويمنح القبول أن سيد درويش كان مثلاً يحتذى في  
وضع الحان عربية ومن أغانيه  
صفر يوايويور وأربط عنيك  
نوراني في الألبه  
بلا امريكا بلا أوروبا  
مفيش احسن من بلاسدي

أبو عواد

القاهرة - عثان مراد :  
لا يزال مخرج منتج فيلم « دموع الشيطان » في  
حالة كره ورفض الرقابة على المصنفات الفنية .. التي  
ترفض قصة الفيلم .. وترى عدم السماح بعرضه ..  
مما جعلها بلجان محكمة الأمور المستعجلة ..  
والفيلم فيه الكثير من الإبطال على رأسهم فريد  
شوقي .. وسماح أنور .. ولكن بطله الحقيقي هو محيي  
اسماعيل فهو يمثل فيه دوراً مقدراً ومركباً .. كما أنه في  
كل الأعمال التي يقدمها .. ويصفه هو بدوره بقوله :  
أنه دور مجرم وهو في بداية القصة لم يكن كذلك ..  
ولكنه كان شخصاً مصاباً بقدرة الإحرام .. ثم لا يلبث  
أن يتصور أنه يستطيع أن يحقق العدالة بنفسه  
● لعل هذا يعني أنك مصر تماماً على أن لا تقبل  
سوى الأدوار المعقدة والمركبة ؟  
- نعم .. فهذه هي الأدوار الصعبة .. التي أجد فيها  
نفس .. واستمتع من خلالها أن أثبت .. كم يجب أن  
يعاني الممثل .. من أجل دور ما ..  
● متى تعتقد أنك بدأت فعلاً في تمثيل هذا النقط  
من الأدوار ؟  
- منذ فيلم « الآخرة الأعداء » .. وكان دوراً شديداً  
فيما بعد إلى هذه النوعية من الأدوار .. ومثلت بعده  
« الشياطين » ثم « الأعراس » ثم « مولد يادنيا »  
و « وراء الشمس » ..  
● ولعلك أيضاً لعبت بعض الأدوار العادية ؟  
- أؤكد أني كان يجب أن أفعل ذلك ولكنني أيضاً لعبتها  
برؤيا خاصة .. وقال عنها الكثيرون أنها متميزة .. مثل  
دوري في فيلم « الأوغاد » وهو دور بسيط لأصابع  
بوليس عادي .. ولكن أسلوب معالجة هذا الدور  
اختلف عندي .. فلم أسلمه بالأسلوب الدارج .. أو  
المشاعرة عليه .. بل جعلت منه دوراً له مميزات خاصة  
أيضاً .. وقد لعبت أيضاً دور المأمور .. في فيلم « شهد  
الملك » ولعبت دور طيار في فيلم « الطائرة المفقودة »  
وقد أتمنى هذا الفيلم ..  
● ولعلك أيضاً لعبت أدواراً .. استغريب الناس أن  
تقوم بها مثل دورك في فيلم « الكوماندان » مثلاً ؟  
- يسكت سحبي ويقول :  
الواقع أن هذا الدور كان تجربة .. لقد اردت أن  
أقوم به كشخص جديد تماماً علي .. وأقصد به دور  
مطرب وهذا أيضاً ما فعلته في فيلم « الهاربات » لقد  
كنت أريد فقط أن أثبت أنني ممثل لكل الأدوار وأن  
كنت سأقبل أفضل الأدوار الصعبة .. المعقدة  
والمركبة .. بمعنى أنني أستطيع أن أتمتع أي دور ..  
ولكنني أفضل دائماً أن يكون دوري صعباً .. بل  
وارعباً به .. حين يكون مرهقاً ..



محيي اسماعيل

#### الزواج



يا مالي الدنيا على يا ييو عيال  
و يا قلبي وعنيه يمي داعيه لي  
يا مهنيني يا مستنني يا مريحني يا  
مفرحني يا حنين  
الاماني اللي نبتنيها لما كنا مخطوبين  
الليالي حقتنها واحنا ييه متهنين  
في السعادة في ذكرياتك ..

عمري مش حاستغني عنك ما  
تحرمش ان شاء الله منك  
يا حبيبي يا غاي

و يا قلبي وعنيه يمي داعيه لي  
يا مهنيني يا مستنني يا مريحني يا  
مفرحني يا حنين  
عائشه باتشرف ادام الناس يا  
حبيبي

وفي لادي بلقي رسمك صوره من  
حبي ونصبيبي  
والقي بعطفتك ابويا وبحنانك روح  
يخويا

يا معوضلي حب يمي .. يا منسيتي  
كل همي .. يا حبيبي يا بوعياي  
و يا قلبي وعنيه امي داعيه لي  
يا مهنيني يا مستنني يا مريحني يا  
مفرحني يا حنين

#### محنة فنية

سبع جوارى خدموكي لا زال يرنو في مسامعنا  
وخاصة في ليالي رمضان فترائنا القديم موه بأشجان  
واصالة الفس العربي بعض من شيايب هذا الجيل  
نشوا أو تناسوا موروثنا الشعبي القديم واتجهوا إلى  
سماع الاغاني الغربية ..

نشال الشاب وهو في سيارته يستمع إلى هذه  
الشرطة الغربية ما معنى كلمات هذه الاغنية يقول لك  
لا اعرف ولماذا اشتريت هذا الشريط .. يا لعلو !!!

فداء (يا بلبلة بلوك)



●● إعادة بعض المسلسلات القديمة .. في القناة  
الأولى .. على قسم التنسيق مراعاة الدقة في اختيار  
الحلقات المعادة .. لأن بعض المسلسلات عرضت  
وكانت مادة ثقيلة على المشاهدين أو بعضهم .. لهذا  
أطلب بل وأرجو أن يكن في إعادة الحلقات  
القديمة .. ما هو جيد .. وكانت أحاديث المشاهدين  
إبان أعادتها .. وكما تمنى أن تكون المسلسلة التي  
تعرض ليلاً أعادتها في فترة الصباح إذا كان بعض  
القديم ليس في المستوى المطلوب .. لا أطلب بلقاء  
الاعادة .. ولكن الدقة .. التحري .. أحاديث  
المشاهدين عن بعض المسلسلات .. وفي ضوء ذلك تتم  
الاعادة !!

●● بين الادعاء .. والتفزيون .. تنافس شديد ..  
تنافس شريف .. تنافس جدارة .. وذلك من أجل  
أحدهم .. ما هو الجديد من قائمة جديدة أخرى من  
جمهور القناة الإذاعية .. أو القناة التلفزيونية .. هل  
هناك صميم تنافس ؟  
الآن .. الآن .. أم كان زماناً !!!  
●● ج

●● جولة الاستاذ محمد الشدي لبعض فروع  
الجمعية أنها أفادت تلك الفروع .. وأطمئنت البعض  
على بقائه .. إذا أعطى عمله جهداً مضاعفاً .. أما  
الركيد .. فهذا ما اعتقد برفضه « الشدي » !!  
بالأساس غارت فرقة فنون المسرح إلى الجزائر  
للمشاركة في المهرجان الوطني الثالث للمسرح  
المحترف .. برئاسة الاستاذ إبراهيم الصندان ..  
دعواتنا لهذه الفرقة بالتوفيق .. والتألق .. والنجاح ..  
تكرار بلا يس !!

●● إلى متى ستنال الصحافة الفنية بعيدة إلى مواكبة  
الأحداث الفنية الدولية .. فنوتنا ..  
إلى متى هذا التجاهل للصحافة الفنية .. فسروا  
لنا معنى واحداً لهذا الغياب الطويل .. والطويل جداً  
عن تغطية جولات فنوتنا عربياً وعالمياً !! لا أدري !!  
●● د

●● دعوات صادرة من الاعمال .. أن يكتب لمنتخبنا  
اليوم .. ليحقق نتيجة تلمعن الجمال ..  
ودعوات من الاعمال أن يهب صوب المنتخب  
المستر « جانيش » .. شيئاً من اكتشاف مناطق  
الصف في المنتخبات الأخرى !! لنحقق أملاً ..  
ورجاء .. لزالل حتى مباراة اليوم .. فاشاً !!  
●● هـ

●● هدوء .. حقيقة .. خيال !! صوته خيمة  
حسان !! اشعارها .. بركان !! القول لمواصف  
خوق .. قلبي .. اضطرابي !! أن تتراح .. أن تبدأ ..  
تأت سلسلة أفكارى .. كئي .. امس لها احبك ..  
أواه ساعبى قال « غيك في قلبي » !!  
●● و

●● وتعود لسات المخرج الشاب عبدالله العوضي في  
عمل مسرحي جديد يرفع الستار عنه عداً وذلك ضمن  
نشاطات نادي المسرح بجامعة الملك عبدالعزيز ..  
العمل الجديد عنوانه « دكتور دكتور » !! خطوة  
جديدة بوجهه أيضاً جديدة .. نعتز بهذه الفترات في  
عالم الإخراج .. وعمله السابق الناجح « الباروكا !! »  
كانت خطوة أول في مشوار التألق .. أتمنى لعله  
« دكتور دكتور » كل توفيق ونجاح !!  
●● ز

●● زايد على غيابه عن ساحة الأعمال التلفزيونية ..  
الممثل الحبيب محمد حمزة .. البعض من المشاهدين  
يتساءلون عن الغياب الطويل عن الشاشة .. لعل  
الأيام القادمة .. تشهرون بعمل تلفزيوني متميز  
قادم .. تقول لعل .. وصي !!  
●● ح

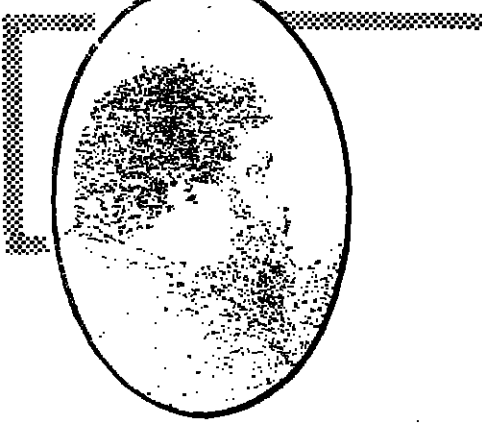
#### حسنى اباطة :

#### لا تهمني البطولة اطلاقاً !!

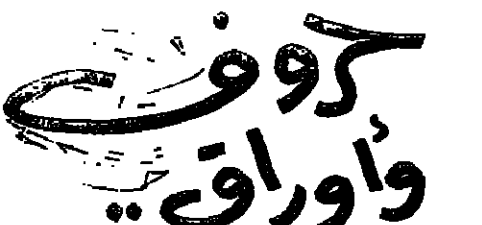
القاهرة - عثان مراد :  
والإباضي الجديد .. هو .. حسنى اباطة .. وهذا هو  
اسمه الحقيقي .. في شهادة مولده .. وفي بطاقة .. وأنه  
ليس قريباً للمراحل رشدي اباطة وشقيقه فكري اباطة  
ولكنه وبكل تأكيد .. يملك موهبة فنية عالية المستوى ..  
ويعدّ أنه أثبت ذلك منذ أول فيلم اشترك في بطولته ..  
فقد حدث منذ أيام أن عرض فيلم « لعنة المال »  
أول فيلم مثل فيه حسنى دوراً رئيسياً مع حاتم ذو  
القفار .. ويوسف شعبان وإيمان وحسن الشربيني ..  
وأخرج صلاح سري .. وفي نهاية العرض التفت  
الجميع حول حسنى اباطة يهنئونه بدوره ويؤكّدون أن  
له مستقبل كبيراً وها هو في عالم السينما بشكل  
خاص .. والفن يشكل عام .. وطلبت من حسنى أن  
يتحدث عن دوره باعتباره أن الفيلم لم يعرض حتى  
الآن عرضاً جماهيرياً .. فقال :  
- قدمت بالفيلم بدور السجن حسنى .. الذي أدين في  
جريمة لم يكن له يد فيها .. وواجه مؤامرة حاكها له  
أحدى العصابات .. وفي السجن تعرضت على شخص  
بينما كان هو في الواقع ضابط بوليس .. واتفقت معه  
على خطة لإزالة العصابة والمهم أن دوري كان دوراً  
رئيسياً في أحداث الفيلم ..

●● هل اشتركت في أعمال بعد فيلم « لعنة المال » ..  
- نعم .. مثلت في فيلم « رجل في عين امرأة » مع  
إلهام شاهين والممثل الكبير جميل راتب .. وكنت  
سعيداً حين وقعت أمامه في عدة مشاهد .. واشتركت في  
تمثيل فيلم « العجوز والأني » .. وكنت قد اشتركت  
أيضاً في تمثيل فيلم « الضرابية » .. وأنا أدين  
للجنة : عفاف شعيب .. بفضل اكتشاف وتشجيعي ..

●● ألم تخف عندما وقعت أمام فنان كبير مثل  
جميل راتب ؟  
- إذا كنت تريد الحق .. وبدون أي مبالغة لم  
أخف .. فقد كنت أعمل في قلب الكثير من حب  
التمثيل .. وأريد أن أثبت موهبتي .. ولذلك فقد كان  
شعوري .. حياً لا خرواً .. ولكنني بدون شك في لفظة  
ولقد لعنة النتيجة واتسنى أن أكون قد أجبت بقدر



ما أمك من لفظة وحب للعمل السينمائي .. للتمثيل  
بشكل عام ..  
●● وهي سيقترس تمثيلك على السينما  
- إطلاقاً لا .. أبا مستعد لأي عمل فني في كافة  
المجالات الفنية .. ولكنني بدأت فقط .. وبشئ خطوة ..  
وستأتى الخطوات بلهفة وبحب وإمال عريضة



لو كنت مسؤولاً عن التلفزيون لأعددت برنامجاً  
تسلط فيه الضوء على أبرز الابداع المبدعين  
والخليجين وكاتب القصة وبرجال الفكر والأدب  
أولوية هذا البرنامج إلى ثلاثة أشخاص هم الدكتور  
هاشم هاشم والاستاذ حمد القاسمي والمذيع  
اللامع حسين نجار ..  
إذا كان الممثل الراحل عبدالحليم حامد يركس  
خلف الشاعر لإيجاد فكرة غنائية تجدد وتبهر في  
خيالاته فان مطربي اليوم يطبلون شاعر الأغنية من  
الكمبيوتر حيث أن الشاعر الغنائي أصبح مبرمجاً ..

عبدالواحد الراعي



### كتب الاسبوع

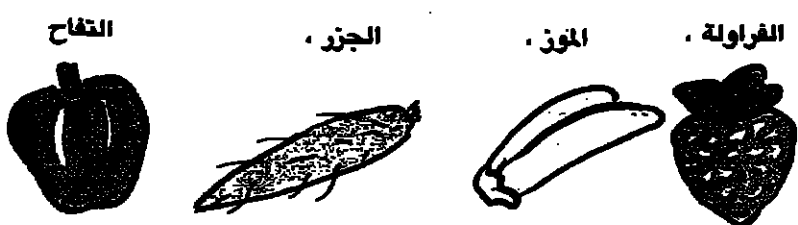
هنا نعرفكم بأفضل الكتب  
والقصص والمجلات التي الفت  
وطبعت من أجلكم .. واليوم نلتقي  
مع :



### حديقة الألف باء والأرقام

هو كتاب صدر ضمن سلسلة «اقرأ وكتب ولون» تصدرها مكتبة لبنان ..  
هذا الكتاب يساعد الطفل على تعلم الكتابة والتلوين .. ويهتم بشخصية الطفل ..  
قد يساعدكم أنتم يا أصدقائي على الرسم والتلوين .. ولكنه يمكنكم من استخدامه كوسيلة  
تساعدون بها أختكم الصغار على تعلم القراءة والكتابة ..  
ابحثوا عنه أيها الإحبة واستفيدوا منه وافيدوا به أختكم .. فهو مس ومفيد ..

### ما الشاذ بين هؤلاء ؟



س	ع	ج	ف	ي	ل
د	ل	ع	د	س	م
م	و	م	ر	ت	هـ
ر	س	ل	ا	ب	ل
ك	ر	م	د	ل	س

اشطب الكلمات الآتية  
وابحث عن الكلمة الضالعة :

« اسم حيوان يعتبر رفيق البدوي في  
ترحاله لأنه سقيته الصحراء »

سلم ، عد ، دلو ، سر ، كرم ، سلة ، اتم ،  
عرب ، سد ، فيل

تصامها ،  
ناحية جالها

# عصفير المدينة



حنان مصلح الانصاري

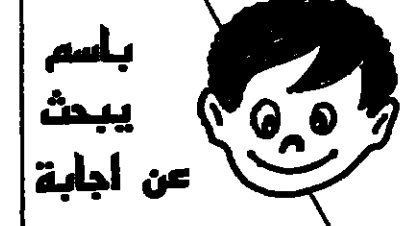
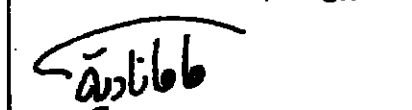
الى احبائنا  
الصغير ..  
هذه المساحة  
لكم يحتفلها لحكم  
ضيفا عزيزا على  
الصفحة .. فمن  
يرغب ان يكون  
الضيف عليه :  
١ - ارسل صورة  
ملونة  
٢ - عمره لا يزيد  
على ١٤ عاما  
٣ - ان يرسل  
صورته الملونة  
بـ ١٠٠٠٠٠  
بكوبون ضيف  
الاسبوع  
٤ - متبعة هذه  
الصفحة اسبوعيا  
ليتمكن من رؤية  
صورته منشورة في  
احد اعدادنا ..

كثيرية تبتسم ..  
نرحل فم ابتسامتها ..  
وعينيها ..  
ألى زمن راحل .. جميل ..  
زمن لا يحب الانساني فيه ..  
ألا ان يكون طفلا ..  
تشل « حنان »



يا هلا .. بالاصدقاء ..

مازالت رسالتكم تصل وتتوالى ..  
تحتل في معنا .. وقتكم .. وبرايتكم ..  
صوركم .. ومشاركتكم .. لانها تعني ان لهذه  
رسالتكم .. تسعدني .. لانها تعني ان لهذه  
الصفحة ..  
الرا في نفوسكم .. وهذا الاثر لترجمته  
رسالتكم ..  
اهلا بكم جميعا واهلا بالاصدقاء  
والصديقات :  
• حنان وملود وامل عبدالله العرن  
• نوف يوسف الدوسري  
• منى حنين ابراهيم يعقوب  
• علي عبدالله الشوي  
• وجدان عبدالله عامر  
• صالح وساجد ونيف سعيد عمر باهر  
• يوسف وهشام لقمان الحكيم عبدالستار  
• الهام وعبدالله عبدالكريم المظبي  
• منى محمد عويد بلحجري  
• بيان حسن عبدالله بناعه  
• سعد علي سعد الفاضلي  
• احلام ويوسف محمد عمر ملة  
• ابتسام وخالد محمد بايبي  
• نجوى محمد اسماعيل  
• ايمن واحمد حبيب حسين الجيزاني  
• هتان فديان  
• حسام وسارين عادل نوار  
ولنا لقاء جديد مع باقي رسالتكم .. في  
الاسبوع القادم

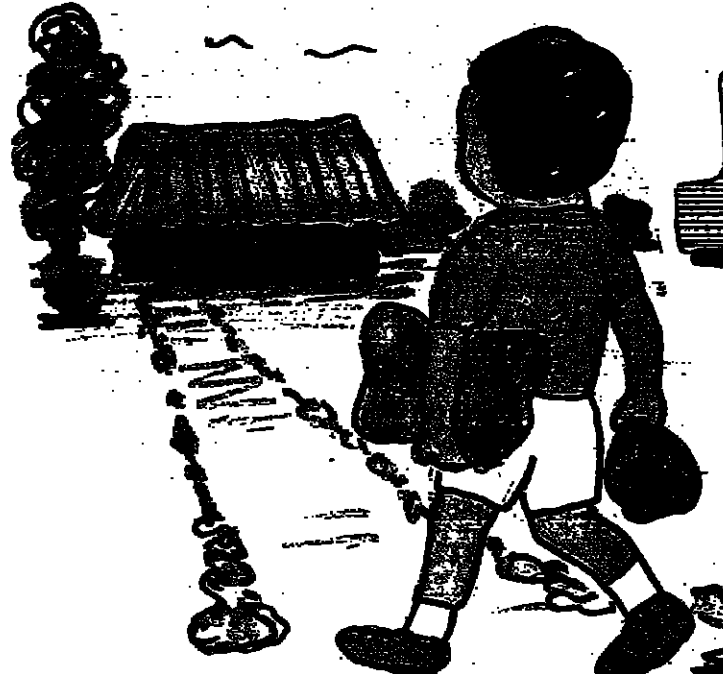


زاوية نلتقي فيها مع اسئلة باسم  
الولد النكي والذي هو دائم السؤال عن  
الاشياء .. يستفسر عنها من والده :



من حكايات ماما نادية :

# نادر «الابن البار»



وبارادة وعزيمة بدأ عمله بترتيب الاشياء  
في الدكان .. عمل ثلاث ساعات وحين اراد  
العودة لاه قدم له الرجل المال  
والطعام .. كما قدم له شالا من الصوف  
لامه .. فرح نادر بالهدية واسرع لاه  
التي كانت بانتظاره .. تدعو له .. وحين  
دخل عليها صرخ :  
- الحمد لله ... يا امي .. بدعلك وفقني  
الله ..  
قالت الام : لا يانادر .. يعزيمتك وبرك  
بامك وفقك الله .. فكم انت رائع يا بني ..

اعجب به الرجل فقدم له مبلغا من  
المال .. قدمه له .. لكن نادر رفضه ..  
وبادب قال : شكرا لك يا سيدي .. ولكني  
لست شحلا .. لقد جئت هنا لترك ابي  
المرضاة لكي اعلم واحمل لها الطعام في  
المساء .. ولم ات لاسول .. زاد اعجاب  
الرجل به وقال : كم انا فخور وسعيد  
بلقاء ولد مثلك .. سأتبع لك فرصة العمل  
في دكاني .. تعمل ثلاث ساعات يوميا  
مقابل اجر يومي .. ويعض الطعام ..  
فرح نادر كثيرا .. ثم شكر الرجل ..

على روية عالية .. علق نادر .. مع  
اه العجوز في بيت ريفي صغير .. صنعته  
نادر .. بمساعدة بعض رجال القرية ..  
كان مبنيا من الخشب .. والقش .. ومؤثنا  
ببعض الاثاث البسيط ..  
نادر .. ابن الثانية عشرة عمل  
حطبا .. من اجل ان يوفر العيش لنفسه  
وامه ..  
عاشا فقيرين .. لا يمكن بالكاد الا  
قوت يومهما .. حل الشتاء .. ولم يكن  
نادر .. او امه يمكن الملباس الثقيلة  
المناسبة لفصل الشتاء ..  
لذا مرضت الام .. ولازمت فراش  
المرض ..

دخل والد باسم فوجد ابنه يمسك مجموعة  
من صور الحيوانات .. كان يتأملها .. ويحقق  
فيها ..

جلس والده يراقبه فلاحظ ان باسم  
كان يمسك صورة ويتأملها باهتمام .. اقترب  
منه واخذ منه الصورة .. فوجد انها صورة  
لحيوان .. الضب ..

الضب حيوان يرى .. يعتبر من الزواحف  
مثل الحية .. وهو يعيش ..  
وجناح بيضه لده طويلا حتى يقف ..  
وهو يعيش في جحر يختاره في مكان مرتفع ..  
وهو يصف بعدة صفات ..  
قوة البصر .. السرعة في نمو ذيله اذا  
قطع .. ويتغير لجلده بين فترة وأخرى ..  
وهو الوحيد الذي يبينه وبين العقرب  
صداقة ..

- وهل يؤكل لحم الضب يا والدي ؟  
- نعم .. ياكله بعض البدو .. مع ان لحمه  
لا ينضج بسرعة ..  
- شكرا يا والدي على هذه المعلومات القيمة ..

حلول  
الكلمة الضالعة : جل ..  
الشاذ : الجز .. لأنه من الخضار بينما البقية  
فواكه

حل القصة المتناثرة :  
كان علاء في طريقه للمدرسة .. وفي الطريق رأى  
رجلا اعمر يريد ان يعبر الشارع فامسك بيده  
ولوجهه للرصيف المقابل .. فدعا الرجل له ..

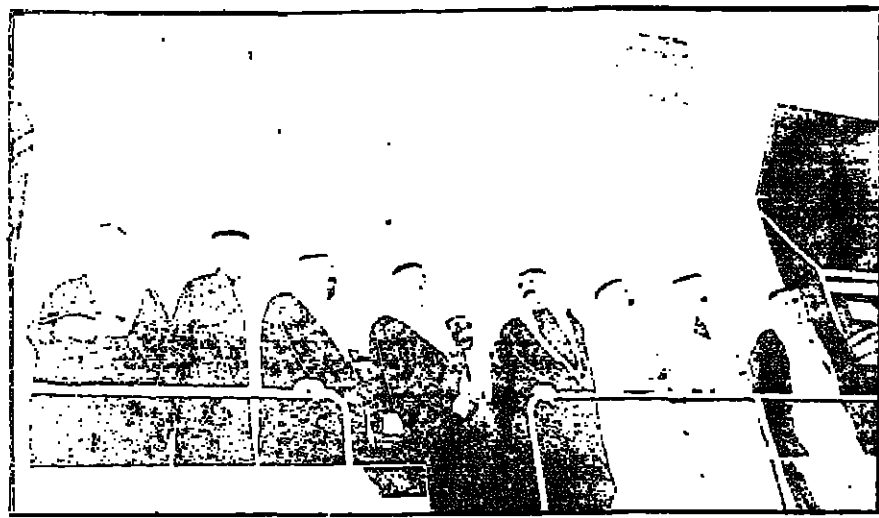


### اهلا بالعصفير

في كل اسبوع نخلق مع مجموعة  
من العصفير نغرد معهم .. ونضحك  
معهم .. في هذه الزاوية التي  
تصلحنا فيها صورهم :





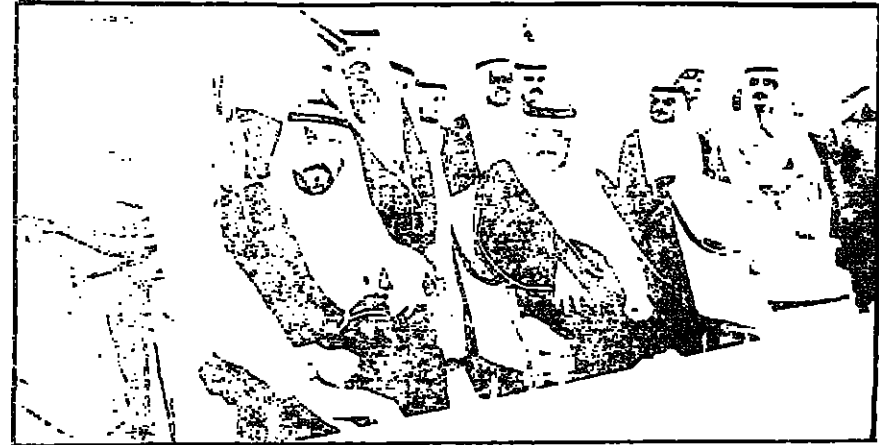


تصوير : احمد آدم



فهد الأحمد :

## لم ولن اشاهد لهذا الاستاد مثيلا



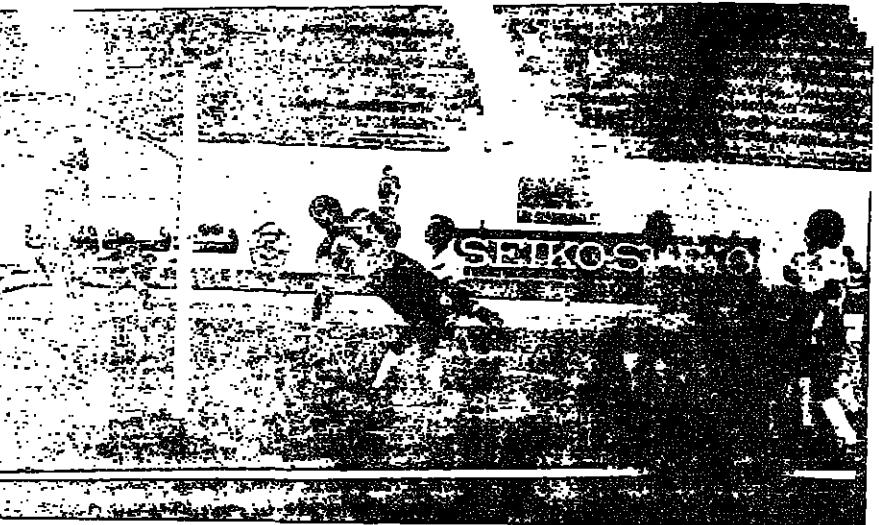
وقال في ختام تصريحه تمنى ان يرى مثل هذه المنشآت في منطقة الخليج العربي في المستقبل .

بالشكل المطلوب .  
وأردف يقول ان هذه المنشآت التي تضاف الى المنشآت الرياضية المنتشرة في المملكة تتفق على جانب انها تسهم في تطوير الرياضة في المملكة ومنظمة الخليج العربي ككل .  
وقال الشيخ فهد الاحمد يقول ان هذه المنشآت الرياضية التي يتزامن افتتاحها مع دورة الخليج العربي لكرة القدم تعد من اكثر المنشآت تقدما فقد روعي فيها فخامة البناء والتصميم والعناية بالتواحي الفنية والتنظيمية والادارية الامر الذي يمكن من الاستفادة منها

والعيادات الطبية كما اطلعوا على الاجهزة الحديثة المزودة بها الاستاد والتي تعتبر من احداث ما استعمل في هذا المجال .  
وقد نوه الشيخ فهد الاحمد بالاهتمام بالرياضة التي تعيشها المملكة .  
وقال في تصريح صحافي في ختام الزيارة ان ما شاهدته أمس يعد في نفوسنا الفخر والاعتزاز . واضاف يقول ان المنشآت الرياضية التي شاهدناها تبرز الاهتمام الكبير الذي يولييه خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

من عبدالله الحارثي :  
الرياض : قام الشيخ فهد الاحمد الجابر رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم وصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم بزيارة استاد الملك فهد الدولي وقد استمع الشيخ فهد الاحمد والوفد المرافق له الى شرح عن مكونات الاستاد .  
بعد ذلك قاموا بجولة داخل الاستاد شملت الصالة الملكية بالإضافة الى غرف تغيير ملابس اللاعبين وغرفة الكمبيوتر ومكتب الصحافة

## الجوازع يبقى الهلال في الصدارة بعد موقعة نهض-واوية متأقصة الحكم واليوسف والنهض-واويون ابطال اغلى الفرص الضائعة



وعلى غفلة من دفاع النهضة واودعها في زاوية صعبة محرزاً هدف الهلال الثاني .  
● **اليوسف يعوض ويعجز :**  
في الدقيقة ٤٤ وقبل النهاية بدقة واحدة عزز عبدالرحمن اليوسف فوز فريقه وعوض ضربة الجزاء الضائعة عندما تلقى كرة مرتدة من حارس مرمى النهضة تهافت امامه وفجراً داخل المرمى محرزاً هدف الهلال الثالث .  
● **الفريقان والحكام والكروت والتبديلات :**  
مثل النهضة : عدنان المنصور ، ناصر المنصور ، محمد الشهبان ، عبدالهادي الدوسري ، بلال الشامي ، شبيب طريم ، عبدالرحمن العزمي ، خالد المهيزعي ، سامي داود ، ناصر بيه ، فتحي التجدي ، وشارك ايضا تبيل الدوسري .  
مثل الهلال : خالد الدليل ، سلطان التتيان ، طارق العواضي ، منصور الاحمد ، فهد العيشوي ، عبدالله البرقان ، عبدالرحمن القحطاني ، وليد المدوح ، محمد التميمي ، هادي الدوسري ، يوسف جازع وشارك ايضا عبدالرحمن اليوسف وناصر العبيد .  
● **قار المباراة الحكم زيد المهنا وساعده محمد السماني وابراهيم جمعة** وقد اتى الحكم مدافاً صريحاً لا غبار عليه لفريق النهضة في بداية المباراة علماً بان الكرة كانت قد ارتدت من دفاع الهلال وتغير اتجاهها وبذلت المرمى كما اطلق الحكم قرارات متناقضة وكانت متار دمهشة واستغراب الجميع .  
● **التبديلات :**  
في الدقيقة ١٨ خرج محمد التميمي ونزل عبدالرحمن اليوسف .  
في اخر دقيقة من عمر المباراة خرج وليد المدوح ونزل ناصر العبيد .

● **الدماغ - رضوان غضنفر :**  
بعد مباراة مثيرة طافحة بالمفارقات والمفاجآت واجه فريق الهلال ( متصدر فرق الدوري الممتاز لكرة القدم ) ندية صلبة وشديدة من جانب الفريق النهضواوي الذي قدم مباراة رائعة ويرغم فوز الهلال بفارق هدفين الا ان هذه النتيجة لا تدل على احداث ومجريات المباراة التي كان شوطها الاول نهضواوي مستوى واداء وخطورة لكن نتيجة هذا الشوط جاءت مفاجئة لجرياته عندما استغل يوسف جازع غفلة دفاع النهضة واحرز هدفاً في الوقت الضائع من هذا الشوط . وجاء الشوط الثاني هلالياً في مستواه غير ان فعالية الهجوم النهضواوي برزت بشكل واضح عندما حقق خالد المهيزعي هدفاً مبكراً وجميلاً للنهضة على بكرة كفتي ميزان النتيجة وقد تخلل هذا الشوط احداث هامة كان أبرزها ضياع عبدالرحمن اليوسف ضربة جزاء وطرد الحكم للاعب النهضة ناصر المنصور . وازدادت الهلال هدفين في المراحل الاخيرة من المباراة عن طريق هادي الدوسري وعبدالرحمن اليوسف .  
وبهذا الفوز حافظ الهلال على صدارة فرق الدوري برصيد ٢٧ نقطة متقدماً على النصر الذي يساويه في النقاط بفارق نسبي الاهداف فيما هوى الاتفاق الى المركز الثالث بفارق نقطة عن الهلال والنصر بعد تعادله مع الامل بدون اهداف .  
● **المباراة :**  
قدم فريق النهضة في الشوط الاول مجهوداً وافراً وعرضاً طلياً واتسمت الهجمات النهضواوية بالنزعة الهجومية في وقت تهالك فيه الوسط الهلالي مما قلص فرصه الهجومية وادى هذا التهالك الى تحويل اتجاهات اللعب لصالح فريق النهضة صاحب الجهد النسخي في هذا الشوط والذي تخلله فرص هجومية خطيرة نتجت عنها ارتباك واضح في منطقة الدفاع الهلالية مما مكن الفريق النهضواوي من تشديد الضخاق والتي الحكم هدفاً صحيحاً للنهضة كما اهدر الهجوم النهضواوي ثلاثة فرص محققة وودت عارضة الهلال كرة حولها الميزعي من (دبل كيك) وابعد طارق العواضي كرة من على خط المرمى سددها ناصر المنصور .  
لقد قدم النهضواويون شوطاً اتسم بالاراء الجاد والمهارات الفنية العالية وحسن الانتشار وبراعة الانسجام غير ان دفاعه في الدقيقة ٤٦ من هذا الشوط ادى في الوقت الضائع فرط في

### في مباراة حفلت بالبطاقات الملونة

### أحد يأخذ نصيبه من الكوكب ويعود للمدينة



الجهني من احد وصيري ابو الذهب من احد ومن الكوكب ومبارك العقيل من الكوكب وبطاقة حمراء للاعب الكوكب وليد الفريح وحزمة ادريس من احد وعبدالكريم العبيد

● **الخرج - مندوب المدينة :**  
انتهى لقاء الكوكب وأحد الذي جرى عصر أمس ، الخميس ، في الخرج بفوز أحد بهدف مقابل لا شيء سجل في الشوط الثاني من المباراة وبذلك يبقى الكوكب على رصيده ٦ نقاط فيما يرتفع أحد الى ١١ نقطة .  
● **المباراة :**  
التي كانت جيدة من جانب الكوكب وقد تشكل من هذا ضغط على مرمى أحد استمر خمس دقائق تقريباً ومن هجمة مرتدة بدا احد في هجومه المضاد طالبا كبح جماح الكوكب وكان له ذلك حيث تراجع الكوكب قليلاً عما بدا به ليتيح لاحد تنظيم الصفوف والتخطيط للفوز .  
وقد حاول الفريقان خلال الشوط الاول وصول كل منهما لرمى الآخر مشوب ذلك بحذر في منطقة الظهر مما دعى صوت الهجمات في منطقة الـ ١٨ ساهم في ذلك بشكل كبير عدم التركيز من قبل المهاجمين وعدم استغلالهم للفرص المتاحة خلال ذلك الشوط .  
بالنسبة للشوط الثاني فصار كما هو عليه في الشوط الاول .  
● **أبرز الفرص الضائعة :**  
د ٣ - من مرتدة بندر الجاراه يرسل كرة لصبري ابو الذهب ومنه يسرعة ليوسف العنبر الذي سد بقوة تمر بجانب القائم الايسر لمرمى الكوكب ورمى اول الكرات الخطرة في المباراة .  
د ١٠ - هادي السبيعي يفاجئ اللاعبين المتجمعين في منطقة أحد عندما استغل كرة عابذة يسدها قوية تمر بجانب القائم الايمن لمرمى أحد .  
د ١٦ - مبارك العقيل يخفق في التصدي لكرة طويلة نحو يوسف عنبر ولكن عبدالله المطلق يبعدها في اخر لحظة قبل ان تصل ليوسف عنبر .  
د ٢٥ - كانت فرصة مهيأة لخالد الجاسر بنسبة ١٠٠٪ عندما تلقى كرة عكسية من عبدالهادي السبيعي بعد عدة نقلات جيدة

**ميني ماركت**  
استراحة  
ملاقاة  
مركز اطارات

**بيان لخدمة السيارات**  
تأجير السيارات - خدمات  
السعودية - جدة - تليفون ٦٨٨٤٨٤  
معرض السيارات - ارض  
معرض ١٠٠ - عاتق امير  
والصيانة .

**ميكانيكا - كهرباء**  
تكييف - قطع غيار  
زيت - غسيل  
وتشخيص  
اكسسوارات سيارات  
دهان ضد الصدأ

**مجاناً**  
اغسل سيارتك بمدمعة خزان الوقود

● **الرياض - مكتب المدينة :**  
فرط فريق الرياض لكرة القدم في فوز محقق على الشعلة في اخر مباريات دوري الدرجة الاولى وذلك بعد ان استطاع لاعبو الشعلة من الجبار

**الرياض يفترط في الفوز على الشعلة**  
الفريق على التعادل بهدفين لكل منهما وتقامس الفريقان لغتلي المباراة التي اقيمت على ملعب الصائغ بالرياض .  
● **الفرق على التعادل**  
الفريق على التعادل بهدفين لكل منهما وتقامس الفريقان لغتلي المباراة التي اقيمت على ملعب الصائغ بالرياض .  
● **الفرق على التعادل**  
الفريق على التعادل بهدفين لكل منهما وتقامس الفريقان لغتلي المباراة التي اقيمت على ملعب الصائغ بالرياض .

هكذا منه الأصل

## مآزال الأمل موجوداً

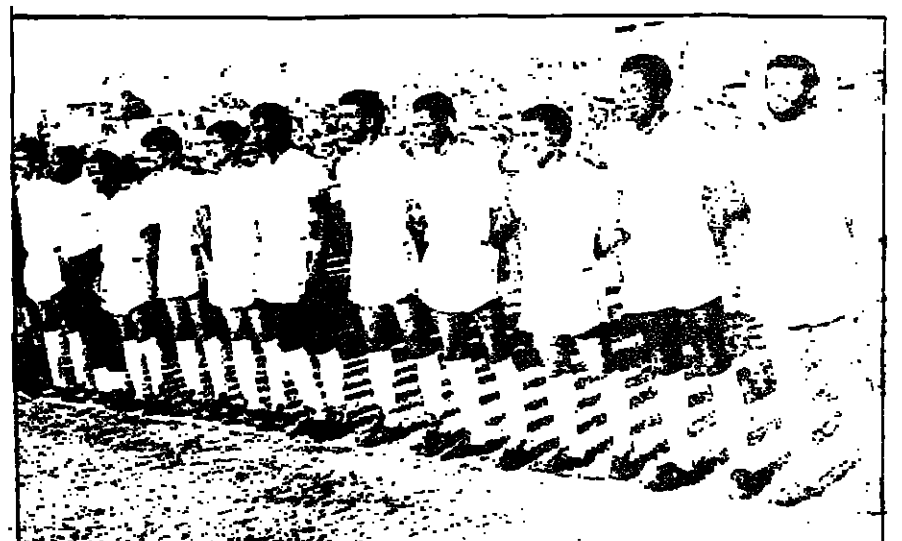
# منتخبنا يواجه المنتخب الكويتي بالأفضلية والكسب قطر والعراق يلتقيان بآمال المنافسة



منتخب العراق



منتخب الكويت



منتخب قطر



الآثار والتشويق للمباراة القادمة بين منتخبنا أمام قطر والعراق أمام الكويت .. وتبادل العراق فوز منتخبنا اليوم على الكويت .. وتبادل العراق مع قطر .. وفوز قطر أمام العراق سيزيد من عنصر المنافسة ويقترب من المتنافسين على صدارة فرق المجموعة ..

الفوز خصوصاً وأن المنتخب الكويتي كسب منتخبنا بهدف واحد فقط بعد أن كنا الأقوى بالفوز والنقاطين .. كما أن عودة صالح النعمة واستعادة ماجد لستوار مع عودة المصباح الابراهيمية ستعطي الكثير من القوة في ألعاب الفريق .. ومن المحتمل أن يلعب جانيبي بتشكيل مكون من سالم مروان في حراسة المرمى وإمامه الرضا صالح النعمة ، أحمد جميل ، عبد الجواد ، بندر سورور ورمي رابعي منسجم بجيد الانضمام المركز ويبرز فيه النعمة بخبرته وتقنيته والجميل بتقنيته وفدائيته وحيويته .. فيما يؤدي الظهيران عبد الجواد وبندر دورهما بالشكل المطلوب وسط المنتخب الذي يلعب فيه الثلاثي المصباح ، الهريفي وركي الصالح .. حيث يقوم المصباح بدعم الجهة اليسرى والهريفي في الجهة اليمنى .. ليبقى دور ركي الصالح في اصطيد الكرات قبل وصولها لمنطقة الدفاع .. هجوم المنتخب يلعب فيه ماجد عبدالله والذي يجب عليه التخلص من الرقابة التي ستفرض عليه .. وحسين ومساعد السويلم اللذان سيلعبان على الأطراف لاستغلال (ديناميكية) محسن وسرعة مساعد لتجهيز الكرات إلى ماجد والهريفي في حالة تقدمه ..

### كيف سيلعب المنتخب الكويتي؟

يهم المنتخب الكويتي الخروج بالتعادل .. وهو بهذا سيلعب بأسلوب دفاعي مع الاعتماد على سرعة تحويل الهجمة .. يلعب المنتخب الكويتي سيعتمد على حراسة المرمى وإمامه محبوب جمعة ورائد سليمان مع عودة عادل عباس ليشكل مدافع ساطع بين الجمعة والسليمان فيما يلعب الجاسم كطهيرين مع ميل الثاني للتقدم ومساندة الهجمة .. وسط المنتخب الكويتي سيلعب في الوسط ناصر الغانم الأول بجيد المساندة الدفاعية .. والثاني بجيد التقدم خلف المهاجمين ويؤدي فيفضل السخيل والهاري ومؤيد الحداد في المقدمة .. حيث سيستخدم المدرب الكويتي على سرعة مؤيد وتتركز فيفضل أمام المرمى .. وفي مسقط يلقى المنتخبان العراقي والقطري في لقاء يوم الاثنين .. حيث نجد أن الفارق بين المنتخبين هو نقطة واحدة لصالح المنتخب العراقي .. الفريق العراقي يتفوق خبرة وعناصر .. وبهذه اليوم كسب المنتخبين يتعادل مع المنتخب الكويتي في حالة خسارته اليوم أمام منتخبنا .. ونفس الحال بالنسبة للقطري الذي فيها لو حقق فوزه أمام العراق فانه سيفتح له بوابة

كعب - جمال عارف : الفرصة لا تأتي مرتين هذا ما ينطبق على منتخبنا الوطني الذي يدخل مباراة اليوم أمام المنتخب الكويتي وهو محسب بفرصة التأهل إلى أولياد سيؤول .. منتخبنا الوطني يلاشك يهجم الكسب ولا غيره حتى ترتفع أسهمه في بورصة التأهل منتظراً مباراته أمام قطر في الدوحة والتي لو تمكن من الفوز فيها فانه سيكون مرشحاً للوصول إلى النهائيات على اعتبار أن المنتخب الكويتي والعراقي سيلتقيان ببعضهما في مسقط .. ومن هنا فإن الأمل مازال موجوداً .. والفرصة مازالت باقية لو أحسنّا ترجمتها إلى فوز يدفع بمنتخبنا إلى المنافسة ويرفع رصيده إلى ( ٥ ) نقاط ..

### كيف سيلعب منتخبنا؟

لاشك أن جانيبي اليوم سيخيل المباراة بكل أرواقه لأن الكسب سيحظى لمنتخبنا الكثير من الفرص للوصول إلى النهائيات .. منتخبنا يملك بلاشك عناصر قادرة على تحقيق

### على داود

#### الاصابات لازالت ذات تأثير على المنتخب

يجب على مدير عام المنتخب الاستاذ علي داود ان يمارتنا مع الكويت عادية جدا .. واستعدادنا .. لم يجر عليه اي تغيير وهو استعداد طيب ومماثل لما سبقه من استعداد للمباريات السابقة ..

واشارت ان الاصابات التي احاطت بلعبة المنتخب لازالت ذات تأثير على المنتخب بشكل عام .. وتتمنى ان يوفق المنتخب في مباراة اليوم امام المنتخب الكويتي الشقيق ويحقق امال وتطلعات الجماهير التي طالبتها بدعم المنتخب وتشجيعه والوقوف معه في مختلف الظروف ..

### سائقنا

#### فاز النصر لانه كان أجدر !!

الرياضي - عبدالرحمن الزهراني

على انتهاء أحداث مباراة الفاسية والنصر تحت مربي النصر السيد جويل سائلنا حول رأيها في فوز النصر على الهلال في مباراة كانت مليئة بالتشويق .. والفريقان ابتازا بروحهما القتالية وخمسهما قويا، التمريرات الممتدة وبفضل كرات المباراة صعبة للفريقين ولكن النهاية كان الفوز لفريق النصر لانه كان أجدر بالفوز .. ويسأله عن نقطة غامة حول فوز منطقة الظهر الايسر دوما أثناء تقدم الحمران ويطلبه في العودة الى مركزه مما نتج عنه تسجيل معظم الأهداف التي ولجت المرمى التهديفي قال : أنا اعرف ذلك ولكن ظروف مباراة الفاسية استعنت مني الهجوم بأكبر عدد ممكن من اللاعبين لذلك ولينا الحمران مهاجما ولاتني اعرف ان زلزاله يقومون بتقنيته أثناء الهجوم ويسأله حول توقعاته لماكثية استمرار فريقه في سيق التنافس على بطولة الدوري قال : تم ولاننا في الصدارة وتجميع فريقنا ليعم من الاستعدادات ما يزيلهم لارضاء جماهيرهم ..



### بحضور رئيس الوحدة

## مهرجان رياضي في متوسطة العاصمة بمكة



البصوي

### فرض غرامة على العراق

تقررت - سويسرا - الف . فرض الاتحاد الدولي لكرة القدم - فيفا - غرامة مقدارها ٢٠ ألف فرنك سويسري على الاتحاد العراقي لكرة القدم اثر الاحداث التي بلبت مباراة التأهيل للدورة الاولوية التي جرت بين العراق والكويت على ملاعب الكويت في ختام المباراة التي فازت بها الكويت بهدفين مقابل هدف واحد اضطرت قوات الامن الى التدخل لحماية حكم المباراة السنغافوري نلسون شاندر الذي هاجمه عدد من اللاعبين العراقيين ..

الطلاب المتفوقين في الألعاب المختلفة والتي اقيمت صباح الثلاثاء الماضي على ملعب المدرسة . وقد بدأ المهرجان بتلاوة من الذكر الحكيم رتلها الطلاب بتر بليدة تل ذلك كلمة للاستاد هاشم سرحان عن أهمية المراكز الرياضية في مملكتنا الحبيبة وبعد ذلك اقيمت مباراة في كرة القدم بين الطلاب والمدرسين وقد انتهت المباراة بتعادل الفريقين بهدفين لكل منهما ثم عرض في لعبة الجيمار لمدة عشرة دقائق بالإضافة الى مباراة في كرة السلة بين المدرسين والطلاب تحت اشراف الكابتن خالد مسعود لاعب نادي الوحدة ثم جاء دور تكريم الطلاب في الألعاب المختلفة وذلك على النحو التالي :

كرة القدم : نواف محمود مسكي الاول . وكرة السلة : بن مصطفى عرقسوس الاول . وكرة الطائرة : عامر القرشي الاول . وبعد ذلك قام الدكتور محمد بصنوي والاستاذ فؤاد نواب مدير المدرسة بتوزيع الجوائز والكؤوس والميداليات الذهبية بالإضافة الى الشهادات التقديرية للطلاب المتفوقين والمشاركين لهذا المهرجان . كما تم أيضا تكريم ضيوف الحفل ورجال الصحافة وبعض اعضاء هيئة التدريس والطلاب المتأهلين على مستوى المدرسة . وقد شرف المهرجان مدير المدرسة الاستاذ فؤاد محمد نواب ومدير منتخب المملكة للشباب لكرة الطائرة هاشم أحمد سرحان والاستاذ عبدالغني على الغامدي مدرس تربية رياضية بالمدرسة بالإضافة الى الاستاذ مسفر الغامدي .

مكة المكرمة - محمد بن الزكري : بحضور رئيس نادي الوحدة الدكتور محمد عبدالله بصنوي افتتحت مدرسة العاصمة المتوسطة التكنولوجية بمكة المكرمة مهرجانا رياضيا لمدة ثلاث ساعات وذلك بمناسبة تكريم

### في ملعب الملز موعدا

جمهور الكرة السعودي يعتبر من افضل جماهير الكرة في العالم العربي على الإطلاق لا يتجزأ به من روح عالية وتشجيع مميز .. واليوم موعدا مع جماهيرنا في ملعب الملز وهم يملأون جنبات بالكامل .. نشيد الوطن . حاربي للجد والعباء وارفعي لخالق السماء وارفعي الخفاق اخضر يحمل النور المسطر في بداية لقاء القمة السعودي الكويتي ثم تنطلق بعدها الحناجر بالاناشيد والاناشيد والاغاني التي تشد من اذن شباب منتخبنا ولا تهدأ منها طيلة وقت المباراة .. وترددها معهم جنبات ملعب الملز الذي يشهد اليوم حضورا مميزا .. لجماهيرنا العالية .. كما وعدتنا دائما ..

### يجب على

# تهنئة

بمكثبة حصول شركة مياه المدينة المنورة (طبية) على الميدالية الذهبية العالمية للجودة والتنوعية بأوربا لعام ١٩٨٧م

بنك القاهرة السعودية فرع المدينة المنورة

SAUDI CAIRO BANK

بنك القاهرة السعودية فرع المدينة المنورة

بنك القاهرة السعودية فرع المدينة المنورة

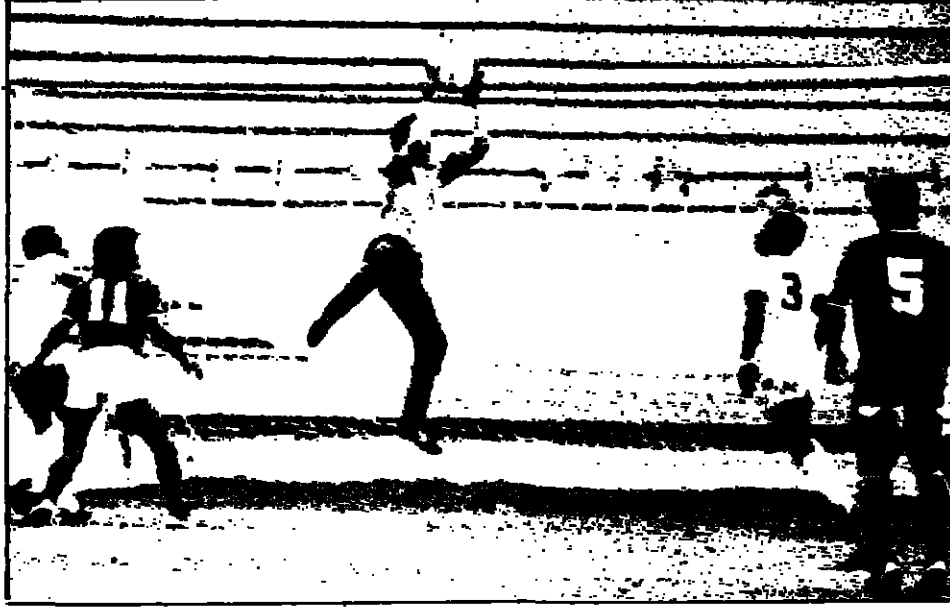


# الاهلى يكتفى بنقطة امام الفريق الاتفاقي .

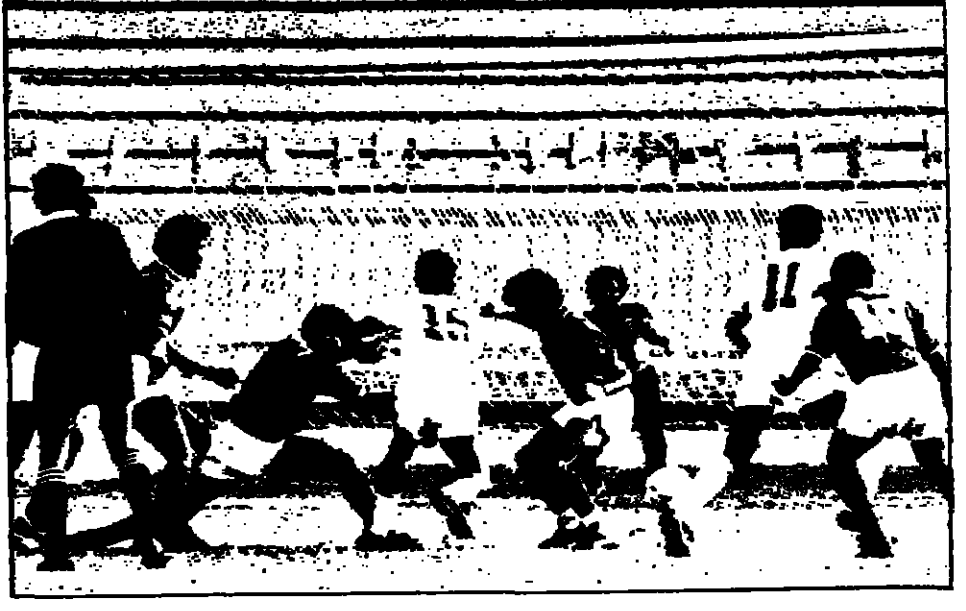
## كالمعادة هجوم الاهلى يرفض جميع فرص الفوز



الدوسرى يصد احدى هجمات الاهلى تصوير محمد عوض



المخرو رغم انه كان مرتاحا الا ان هذه الكرة قال لها لا



هجمة اهلاوية ولكن لم نجد من يستثمرها

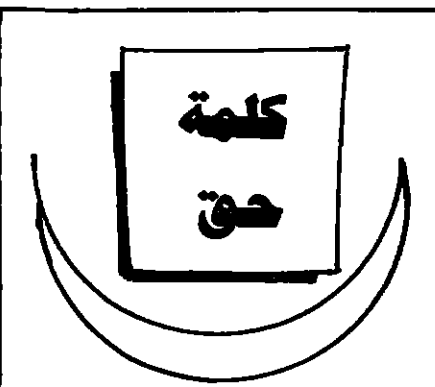
### بعثة منتخب الكويت وصلت



فهد الاحمد

في الرفع من مستوى الكرة في البلدين الشقيقين وعلى المستوى الاسبوي .  
واشار سمو الامير فيصل بن فهد الى انه سيبحث مع اخيه الشيخ فهد الاحمد كل الامور الرياضية التي تعود بالخبر على الرياضة الخليجية والعربية وقال سموه سيتم التباحث في عدد من الموضوعات الاخرى الرياضية اسبويا ودوليا خاصة فيما يتعلق بالدولة الاولمبية القادمة والمجلس الاولمبي الاسيوي واللجنة الاولمبية الدولية .

### فوز كوريا الجنوبية على مصر



مفتخب تونس

١٠ ف ب / احزمت كوريا الجنوبية الكأس الاسبوي الثانية لكرة القدم بعد فوزها على مصر ٢/٤ بضربات الترجيح في المباراة التي اقيمت امس على استاد حمد بن خليفة في الدوحة/قطر .  
وقد تقدمت كوريا الجنوبية بطلاة ذرية الالعاب الاسبوية العاشرة ١٩٨٦م بهدف سجله سونغ هو في الدقيقة ١٩ من الشوط الاول الذي شهد سيطرة من ابطال دورة الالعاب الافريقية الاربعة ١٩٨٧م على معظم مجريات ومناقشة في ما بينهم على اعداد للفرصة ثلو الاخرى وخصوصا جمال عبدالحميد وامين يونس ومحمد رمضان ....  
وق الشوط الثاني كان المنتخب الكوري هو الافضل لكن تألق الحارس المصري احمد شوبير حرمه من تعزيز النتيجة واحراز هدف الامان . وعلى اثر ضربة ركنية لمصر في الدقيقة ٨٦ تمكن امين يونس من تسجيل هدف التعادل لمصر فاحتجج الكوريين على صحت لكن الاحتجاج لم يلق اذانا صاغية من حكم المباراة البحريني جاسم مندى .  
وبعد توقف دام خمس دقائق نزل الكوريين الى ارض الملعب مجددا من دون ان يتمكن المنتخب الكوري من كسر طوق التعادل في نهاية الوقت الاصيل واصل المنتخبين شوطين اضافيين وبقي التعادل سيد الساحة فلجا الحكم الى ضربات الترجيح لحسم الموقف .  
وقد سجلت مصر من الضربة الاولى بواسطة عباد سليمان وكذلك كوريا . وسجل على شحات لمصر من الثانية وهذا اللاعب الكوري حذره . لكن محمد رمضان اخفق في الثالثة ولم يحقق زيمه الكوري مع ان رمضان هو الذي سجل هدف الفوز لمصر في مرعى كينيا في نهاية دورة الالعاب الافريقية الرابعة .  
ونجح احمد الكاس في الضربة الرابعة فلهذه اللاعب الكوري . وفي الخامسة والاخيرة فشل امين يونس ولم يكن الكوريين بحاجة الى لعب هذه الضربة بعدما ضمتوا الفوز ٢/٤ .  
وفي نهاية المباراة تسلم لاعبو منتخب كوريا الكاس والميداليات الذهبية كما تسلم لاعبو مصر الميداليات الفضية من رئيس اللجنة الاولمبية القطرية الشيخ عبدالله بن خليفة ال فلى .  
مثل منتخب مصر السلاويون .... احمد شوبير وعلى شحاته ومحمد سعد وحمامة صديقي ومحمد عمر وعلاء ميهوب . احمد حسن . واسماعيل يوسف وامين يونس وجمال عبدالحميد ومحمد رمضان وعاد سليمان .

### الرياضة الرياضية في ٣ صفحات

وهيب عواد وفاهم عثمان ويحيى عامر وخالد منسى وعبدالله الرشود وعلى حسين ودابو . سالم مقبول . مثل الاتفاق : مبارك الدوسري . وسلمان نمشان . وحمد الفلوت وسامي جاسم وحمد الدغيم ويصل الدين وعبدالحليم عمر وعمر باخشوين وعادل الدوسري وسعدون حمود وراشد الدوسري . جمال محمد .

لقطات من المباراة  
■ جماهير متواضعة حضرت اللقاء بسبب النقل التلفزيوني واقتفتها عصرا  
■ كمال اعضاء الادارة الاهلاوية حضروا وتفاعلوا مع المباراة  
■ علامة استفهام على تدهور مستوى الاتفاق  
■ ادى الاهلى مباراة جيدة قياسا للمباريات الماضية وكان يقصده الفوز وعموما هذه هي نقطة البداية نحو العودة  
■ ساعة اللعب الالكترونية نقلت نتيجة مباراة النصر والفلسطيني اولا باول

في الشوط الثاني انخفض مستواه اداء لاعبي الفريقين ولم يتحرك الاتفاق الا في ١٥ دقيقة عندما هدد الاهلى بالعديد من الهجمات وازدادت الضربات الركنية على المرمى الاهلاوي ولكن لم يستغلها هجوم الاتفاق كما ينبغي .  
ويصاب وهيب عواد اثر احتكاكه مع احدى لاعبي الاتفاق في كرة مشتركة . مما اربك خطة المدرب الذي كان يستعد لاشراك القبول بدلا من على حسين الا انه ازاء ذلك اضطر لاشراك هاشم هوساوى بدلا من وهيب عواد المصاب .  
ومنا لجأ الزياتي للتغلب فاشراك اللاعب المخضرم جمال محمد بدلا من راشد الدوسري ولكن جمال كان بعيدا عن مستواه المجهود . واستمر اللعب دون المتوسط رغم محاولات اهلاوية واتفاقية ولكن دون جدوى لينتهي حكم المباراة بالتعادل بنتيجة ١-١ نقطة اخرى خسرها الاتفاق .

الفريقان  
مثل الاهلى : محمد خليل الرحمن ومنصور حسين وطاهر مسعود ومصطفى ادريس ومحمد الشديش

شء بسبب تباطؤ الهجوم الاهلاوي وكثرة المراوغة وعدم زحف لاعبي الوسط خلف هجمات فريقهم كما ان هجوم الاهلى لم يبدن راس حربة وظل الدفاع الاهلاوي مرتاحا طوال النصف ساعة الاولى من عمر المباراة نظرا لانكشاف لاعبي الاتفاق وميول مستواهم بصورة ملحوظة .  
ورغم ان الهواء كان في الشوط الاول لصالح النادي الاهلى الا انه لم يستغله كما ينبغي ويذل الرشود مجهودا سخيا في الوقت الذي كان فيه دابو بعيدا عن مستواه .  
خط الوسط الاهلاوي لعب مباراة جيدة وكان وهيب عواد يهود باستمرار لخط الدفاع لتشكل مدافع خاص بالاضافة الى عودة العنبر باستمرار للخط ما اعطى الفرصة للتقدم الاتفاقي وواد هجمات الاهلى .  
في الربع ساعة الاخيرة من عمر المباراة هدا الفريق الاهلاوي ومال للعب في منتصف الملعب الا ان محاولات اتفافية ابرزها تلك التي راوغ فيها عمر باخشوين اكثر من لاعب ايتم عرقلة على راس الشانية عشر وخطة اتفافية انتهى لايدى المخرو .

كتب عيسى حمدان  
فرط الاهلى في فوز ثمين على الاتفاق حيث رفض مهاجموه جميع الفرص التي سخرت لهم وكان للطريقة التي لعب بها مدرب الاهلى اثرها في ذلك وقد انتهى اللقاء بالتعادل السلبي ولم يظهر الاتفاق بمستواه المجهود كفيف يتنافس على الصدارة التي تركها النصر والهلال  
قاد المباراة عمر الشختر وعابته ابراهيم الدمشي ومحمد النورل واحتياطي محمد باجند وكان التكريم في وضع يديهم لم فقد اضاع على الاهلى ضربة جزاء في الشوط الثاني عندما تعزل على حسين داخل المنطقة اضافة الى قراراته الفورية بحق الاهلى وحيدا لو اعد الشختر مشاهدة شريط المباراة لعل وعسى .

سير المباراة  
بدأت المباراة بخروج من الفريقين فالاتفاق يميل في الاستمرار في الصدارة والاهلى عاجز على تحقيق نتيجة المباراة ومايلت ان خلع الاهلاويين رداء التثوب وعملوا على تنظيم صفوفهم وشحن العديد من الهجمات المتوالية على المرمى الاتفاقي ولكنها لم تثر عن اى

### واتفوره الانجليزى يهزم المصحب التونسي في عقر داره



مفتخب تونس

تونس - محمد علي القليبي :  
دارت مساء امس بتونس مباراة دولية ودية بين المنتخب التونسي لكرة القدم ونادى واتفوره الانجليزى انتهت بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد لصالح الانجليز وكان المهاجم الدولى عبدالحميد الهولال قد اضاع في الشوط الاول ضربة جزاء .  
ونشير هنا الى ان المنتخب التونسي لعب هذه المباراة معززا بطارق نياى الذي سجل هدف تونس الوحيد .  
وقد شهدت هذه المباراة عروضاً فنية ممتازة من الفريقين وبخاصة من شيوخ الكرة التونسية طارقي نياى الذى ابدع بتدريباته السحرية ومباراته الجيدة .  
اما الفريق الانجليزى واتفوره فقد لعب هذه المباراة بكل ندية وتمكن بفضل اللياقة البدنية الممتازة من مواجهة المنتخب التونسي وهزيمته في عقر داره .  
وتتدرج هذه المباراة في تطلق استعدادات المنتخب التونسي لمباراة الذهاب التي سيؤديها يوم ٢٨ جمادى الاولى الجارى مع المغرب في اطار الدور الاخير لتصفيات الالعاب الاولمبية سبيلول اما الفريق الانجليزى الذي يضم في صفوفه ستة لاعبين دوليين فانه يستعد بدوره للمباراة الصعبة التي ستجعله يوم الاحد القادم امام نادي مستر بيرلينك .

### مساء في بريرة المحطة الاخيرة بين الاتسى والفيحاء ومن يكسب اللقاء ؟



مفتخب تونس

كتب : سليمان النصار :  
سوف تكون الرحلة الاخيرة لقطار اولي القدم مساء هذا اليوم وفي تمام الساعة السابعة وذلك في ستاد مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية ببريرة . حيث سيتقابل التعاون وضيعة الفيحاء . يدخل التعاون هذا اللقاء وقد عرف ما انت اليه ويتنهي مباراة الرائد وكذلك خالد السماعيل في الميدان مع التعاون للسقوط من الدرجة الاولى .  
فقرز الرائد والضعة يجمل التعاون في موقف صعب ولايد من الفوز هذا المساء او حتى خلف نقطة واحدة لكي يضاهف من رصيده الحالي وهو ست عشرة نقطة اما في حالة خسارة الضعة او تعادله فهذا يعني انه سوف يخوض هذا اللقاء بأعصاب هائجة . وسوف ينظر له بمعيار تحسين مركز له في سلم الترتيب اما فريق الفيحاء والذي فرب بالرائك للثاني بعد خسارته من الروضة والتي جمدت رصيده على نقاط عددها ثلثي عشرة فهو يتمنى تعثر الرياض والروضة لان تعثرهما وفوزه يعني صعوده للاضواء برفقة جبر .  
وبطريقة سريعة في خطوط الفريقين نجد انهما شبه متكافئين حيث يقف في حراسة الفيحاء العليار ويقابله فيقاد في التعاون وما حارسان يشيران بالمخاتبة لخطي الظهر في الفريقين وفي خط الظهر نجد في الفيحاء فريد الشبانة وتاصر الجرادة ومحمد البريك 'وخالد الشهابول وهذا الرباعي اقل تقامعا من رباعي التمام والمكين من سليمان الطعيبي ومحمد الشهواني في متوسط الدفاع وسليمان الرشودي وابراهيم الحسين كظهيرين جب اما حزام الوسط في الضعاف فيملط حماد الحصاد وصاحب التمريرات القاذبة وخالد الزيام الذي يحسن الرب بين الهجوم والدفاع ويهيئ عبدالله الهندي على مستويين من زيميله ويؤخذ عليه اليه في الحركة اضافة الى ان محتم كراته مقطوعة بينما نجد في منطقة الماكورة الجهاوية والتي تستغل لضعفات فهد التويجيري صاحب الاربعة الا ان زيمه خالد الجبر

### في مباراة تجريبية لكليهما



رغم انخفاض مستوى كرة الطائرة الكورية الا ان معظم انديتها تعتمد بشكل كبير على المدرب الكوري ولم تزل انديتها تقدم بطى متفائلة دون ادنى امل للتطوير فبالطبع معرفة والبلية يتصارعين على مراكز الاخرى دون ان تكون هناك منافسة للحصول على بطولة الدوري او الكأس حتى فريق الاتحاد المنافس في البطولات اصبح سيئا وكأنه يلعب كرة الطائرة لاول مرة في تاريخه . قد يقل البعض انه يمر بمرحلة انتقالية واعتماده على الشباب خير دافع الا اننا لا نتوقع بان يتقدم المستوى لان هؤلاء الشباب يقتنون ان اللعبة الصحية والمهارات الطول . فمن غير المعقول ان يظل الاعتماد فقط على جمال عسيري في الضربات الساحقة وحاصل الصد . الاتحاد بحاجة الى وقتة متفانية في هذه اللعبة للارتقاء بمستواها وتطويرها . فهو بحاجة الى مدرب على خبير بهذه اللعبة لرسم خطة طويلة الاجل لاجاد قاعدة قوية وصلبة تغذى الفريق مع اعطائه الصلاحية للبحث عن المواهب وعمل دورى للدارس الثانوية والاعدادية والالاه . كما نعل مدرب الاهلى المصري عبدالسلام حينما اوجد لاهل نخبة من الشباب الكفاء مثل باسندره وعاطف نجار وامين حبيب والياس اخوان فليس للمدرب الكوري اى فضل في انتاج هؤلاء . قد يقل البعض لكن الكوري احزم بهم بطولات محلية وان اقول بان عبدالسلام ايضا حقق لهم ذلك رغم خبرة الكوري الا انه عاجز عن تحقيق اى بطولة على مستوى الاتحاد العربية لانه لا يمتلك اكثر مما هو فيه . حتى بطولة الاتحادية الخليجية عجز العالم للمضى عن الفوز بها رغم ان الادارة وفرت له كل شئ لكن لايد من التغير في الجهاز التدريبي لان الكرة كل يوم تتطور وانا اردنا تصنيف كوريا على المستوى العالمى فهي تاتى في المرتبة السادسة او السابعة ولكنا ندرك ابطال العالم روسيا والولايات المتحدة الامريكية وكوبا والبرازيل ثم اليابان والصين ثم كوريا الجنوبية . حتى على مستوى المنتخبات فاننا مازالنا في حقل تجارب المدربين ورغم اشتراكنا بالعديد من الدورات العالمية والقارية والعربية ولم نحقق اى مركز من المراكز الثلاث الاول لضعف القاعدة في الاندية وعدم المحاسن والجودة لتطوير مستوى اللعبة والاعتماد بها لكي يبقى الدوري سائنا ومثيرا يشد انتباه الجماهير ونضيف الى ذلك النقل التلفزيوني لهذه اللعبة يعطيها الشباب دفعة اكبر للاهتمام بممارستها مثلها مثل بقية الالعاب الاولمبية .  
اذا كان مدرب الاتحاد التمسوى قد جازف بالتفنى ورياضي عمره وعبدالله جابر والريحان والكشمان وجبريتي في خوض غمار الدوري وبيروا بصورة ملقة للنظر فكانوا افضل من بعض الاسماء الامة لعبا واخلاصا وقنا رافيا فلم لا يعهد مدرب الاهلى الاتفاني باشراف الشباب فيما تبقى من مباريات الدوري لعل وعسى الا ان يهدد الفريق لاول مرة في تاريخه بفضل الشبانة المحسوبين عليه بعد ان اتبعت لهم الفرصة لحظ ماء الوجه لكتم خبيروا امل تاديهم وتكبروا بسعته للانتقام من لروح الوله والتفانى والاخلاص ولعدم وجود رادع لهم وتسريره افضل من تواجدهم وزمان غريب يازمان .

### عبدالواحد الرايفى

جمال عارف

